

第1章 コードのしくみ	6
1) 音名と音程	6
◆音の読みかた	6
◆音程の数えかた	6
◆スケール (音階)	7
2) 三和音のなりたち	9
◆三和音	9
◆メジャー・コード (長三和音)	10
◆マイナー・コード (短三和音)	11
3) メジャー・コードとマイナー・コードの違い	12
◆第3音	12
◆第5音	13
4) その他の三和音	14
◆オーグメント・コード (増三和音)	14
◆ディミニッシュ・コード (減三和音)	15
◆サス・フォー・コード	16
5) 四和音のなりたち	17
◆四和音	17
◆セブンス・コード (属七の和音)	18
◆メジャー・セブンス・コード	19
◆シックス・コード / マイナー・シックス・コード	20
◆マイナー・セブンス・コード	21
◆マイナー・セブンス・フラット・ファイブ・コード	22
◆ディミニッシュ・セブンス・コード (減七の和音)	23
6) テンション	24
◆テンションとは?	24
◆テンションのルール	25
7) コード演奏の工夫	26
◆転回形	26
◆転回形の利点	27
◆分数コード	28
◆コードの省略のしかた	29
8) コードと音程のまとめ	30
◆コードの種類	30
◆音程の種類	31

第2章 コード進行 36

1) ダイアトニック・コード.....	36
◆スケール(音階)を構成する音.....	36
◆キー(調)の呼びかた.....	36
◆メジャー・キーのダイアトニック・コード.....	37
◆メジャー・キーのダイアトニック・コードのまとめ.....	41
◆マイナー・キーのダイアトニック・コード(参考).....	41
2) メジャー・キーのスリー・コード.....	42
◆スリー・コードの役割.....	42
◆ドミナント・モーション.....	43
◆スリー・コードによる進行.....	44
◆代理コード.....	44
◆代理コードのまとめ.....	45
◆5度圏.....	46
◆完全5度音程のひみつ.....	48

第3章 リズムとコードの知識 52

1) コードの響きのひみつ.....	52
◆オクターブの調和と周波数.....	52
◆5度と4度の調和と周波数.....	53
◆協和とうなり.....	54
◆ピアノの倍音と純正律.....	54
◆純正律と平均律.....	55
◆倍音と平均律のずれ.....	56
2) リズムの知識.....	59

第4章 いろいろなリズム	61
1) 2ビート	61
◆マーチ／ポルカ／2ビート・カントリー	
2) ワルツ	63
◆ワルツ／その他の3拍子	
3) ジャズ	65
◆ニュー・オリンズ・ジャズ、ディキシランド・ジャズ／スイング	
4) ポップス、ロック	67
◆リズム・アンド・ブルース (R&B) ／ロックン・ロール (R&R) ／ 8ビート／シャッフル／3連／16ビート	
5) ラテン 1	71
◆ルンバ／マンボ／ビギン／チャチャチャ	
6) ラテン 2	73
◆タンゴ／サルサ	
7) ラテン 3	74
◆サンバ／ボサノバ	