

目次

アコーディオンのボタン／鍵盤の配置	2
アコーディオニストのための楽典の基本	4

第1章 演奏の基礎

1st Step ベロ잉の練習	8
2nd Step 右手：2分音符、4分音符の練習 左手：Cメジャー・コードの練習	9
3rd Step 右手：8分音符の練習 左手：メジャー・キー I ↔ V 進行	10
4th Step 右手：1オクターブまでの指の開き 左手：メジャー・キー I ↔ IV ↔ V 進行	12
☞ ブレイクタイム①：蛇腹による豊かな演奏表現	14
5th Step 右手：指くぐり、指またぎの練習 左手：7thコードの練習	16
6th Step マイナー・キー Im ↔ IVm ↔ V7 進行	18
7th Step 16分音符の練習	20
Vアコーディオン開発秘話 ～Vアコーディオンと天気予報～	23
8th Step 3連符の練習	24
☞ ブレイクタイム②：同じフレーズをいろいろなキーで弾いてみよう	26
9th Step 交互ベースの練習、3rd(カウンター)ベース列の練習	28
10th Step 重音メロディの練習	30

第2章 幅広い演奏のために

1st Step ベースラインの練習	32
2nd Step コード・フォームを覚えよう	34
☞ ブレイクタイム③：蛇腹によるさまざまな演奏表現	36
3rd Step メジャー7th、マイナー7th、ハーフ・ディミニッシュ・コード等の活用	38
●解説：コードのテンションについて	40

第3章 Vアコーディオンを活用しよう

1st Step いろいろな音色で演奏してみよう(サクソ、クラリネット、オルガン)	42
2nd Step ドラム音色でのリズム練習	44
3rd Step ノイズを意識する	46
4th Step 効果的なパフォーマンス	48
5th Step フリーベース・アコーディオンに挑戦	50

練習曲集	52
------	----

●解説：アンサンブルをするときは	65
------------------	----