

目次

■1 コード・ワーク(1) — クローズ・ボイスイング —	6
I. クローズ・ボイスイングの方法(1) —コード・トーンによるボイスイング—	6
Training 1	7
II. クローズ・ボイスイングの方法(2) —テンションを用いたボイスイング—	8
Training 2	11
Training 3	14
Training 4	15
Training 5	16
Training 6	18
♪練習曲 1	20
III. レフト・ハンド・ボイスイング	22
Training 7	23
♪練習曲 2	24
IV. アプローチ・ノートのボイスイング	26
Training 8	27
♪練習曲 3	29
■2 コード・ワーク(2) — オープン・ボイスイング —	32
I. オープン・ボイスイングの方法(1) —Drop2、Drop3、Drop2&4—	32
Training 9	34
Training 10	35
Training 11	37
Training 12	38
♪練習曲 4	39
II. オープン・ボイスイングの方法(2) —Spread(スプレッド)—	42
Training 13	42
♪練習曲 5	43
III. ボイスイング—まとめ—	45
Training 14	45
♪練習曲 6	46
■3 ボイス・リーディング	50
I. カウンター・ライン	50
II. クリシェ	50
III. ペダル・ポイント	50
IV. ノン・コード・トーンの活用—アプローチ・ノート—	51
Training 15	52
Training 16	53
♪練習曲 7	54
Training 17	57
♪練習曲 8	58

■ 4 リハーモナイズ	61
♪練習曲 9(“赤とんぼ”)	64
Training 18	67
♪練習曲 10	68
Training 19	71
■ 5 アドリブ	72
I. 基本的なアドリブの方法	72
Training 20	73
Training 21	75
II. ノン・コード・トーンの活用	76
Training 22	77
Training 23	78
III. ブルース	79
♪練習曲 11(Blues 練習曲)	80
アドリブ実習	83
■ 6 リズム・スタイル&バックング・パターン	86
I. 2beat	86
II. 4beat	86
III. 8beat	88
IV. 16beat	90
V. Shuffle	91
VI. Bossa Nova	92
VII. Samba	93
♪練習曲 12	94
■ Training 演奏例	97

※本文中の楽譜に付された **data00** の記号は、本書付属のミュージックデータの曲番号を示します。