

第12章 Voicing(ボイシング) .....	7
I. Voicing を学ぶ上での基本的な事項と考え方 .....	8
1. Voicingされた音の名称 .....	8
2. Voicingの種類 .....	8
3. Low Interval Limit (ロー・インターバル・リミット) .....	8
4. Voicingの考え方 .....	8
II. 3Way Close Voicing – 3声密集によるボイシング – <Close Voicingの初歩> .....	9
1. Melody(Top Note)がChord Toneの場合 .....	9
2. Melody (Top Note)がNon Chord Toneの場合 .....	10
<b>Exercise 29</b> .....	10
III. 4Way Close Voicing – 4声密集によるボイシング – .....	11
1. Melody(Top Note)がChord Toneの場合 .....	11
<b>Exercise 30</b> .....	11
2. Melody(Top Note)がNon Chord Toneの場合 .....	12
<b>Exercise 31</b> .....	12
3. Major Chord ( I 6, I maj7, IV 6, IV maj7 etc)において、Voicingする時の大切な事項 .....	13
4. Tension を使用してVoicingする時の基本的な考え方。 .....	14
5. Dominant 7th Chordにおいての、効果的なVoicing .....	14
<b>Exercise 32</b> .....	15
<b>Exercise 33</b> .....	16
6. Minor 7th Chordにおいての、効果的なVoicing .....	17
7. Anticipation (アンティシペーション；先行音)のVoicing .....	18
<b>Exercise 34</b> .....	18
8. Last Sound Attack (ラスト・サウンド・アタック) .....	18
IV. Approach NoteのVoicing – Approach Noteの処理 – .....	19
1. Diminished Approach (ディミニッシュ・アプローチ) .....	19
2. Chromatic Approach (クロマチック・アプローチ) .....	20
<b>Exercise 35</b> .....	20
3. Double Chromatic Approach (ダブル・クロマチック・アプローチ) .....	21
<b>Exercise 36</b> .....	21
4. Delayed Resolve Approach (ディレイド・リゾルブ・アプローチ) .....	22
<b>Exercise 37</b> .....	22
5. Diatonic Scale Approach (ダイアトニック・スケール・アプローチ) .....	23
6. Dominant Approach (ドミナント・アプローチ) .....	24
7. Altered Dominant Approach (オルタード・ドミナント・アプローチ) .....	24
8. Leaping Approach (リーピング・アプローチ) .....	25

V. Open Voicing –開離によるボイスンガー .....	26
1. Simple Open Harmony (シンプル・オープン・ハーモニー) .....	26
<i>Exercise 38</i> .....	27
2. Drop2 (ドロップ・トゥー) .....	28
<i>Exercise 39</i> .....	28
3. Drop3 (ドロップ・スリー) .....	29
4. Drop2&4 (ドロップ・トゥー・アンド・フォー) .....	30
5. 4th Interval Build (フォース・インターバル・ビルド) .....	31
6. Spread (スプレッド) .....	32
VI. Left Hand Voicing .....	33
<A Form、B Formについて> .....	34
第13章 Chord Progression 6 .....	35
I. ClichèLine .....	36
1. Melodic Clichè .....	36
2. Harmonic Clichè .....	36
II. Pedal Point .....	37
1. Tonic Pedal Point .....	37
2. Dominant Pedal Point .....	37
3. Tonic・Dominantの両音使用によるPedal Point .....	38
4. Top Note(最高音)使用のPedal Point .....	38
5. Pedal Pointが使用される個所 .....	38
第14章 変則的なAvailable Note Scale .....	39
1. #IV m7 <sup>(b9)</sup> Chordにおける変則的なAvailable Note Scale .....	40
2. III m7th Chordにおける変則的なAvailable Note Scale .....	40
第15章 Reharmonize(リハーモナイズ) .....	41
I. Substitute Chord (代理コード)を使用してのReharmonize .....	42
1. Diatonic ChordのSub.Chord (代理コード)によるReharmonize .....	42
2. Secondary DominantやNon Diatonic ChordのSub.ChordによるReharmonize .....	43
II. II m7 <sub>2</sub> V7の色々なVariation によるReharmonize .....	44
1. Dominant 7th Chordの分割によるReharmonize .....	44
2. Dominant 7th ChordのSub.Chord (代理コード)をII m7 <sub>2</sub> V7に分割してのReharmonize .....	45

<b>Ⅲ. Approach NoteのVoicingの応用による Reharmonize</b> .....	46
1. Diatonic Scale Approach (P.23参照) によるReharmonize .....	46
2. Dominant ApproachによるReharmonize .....	46
3. Chromatic ApproachによるReharmonize .....	47
<i>Exercise 40</i> .....	47
<b>第16章 Analyze&amp;Practice (分析と実践)</b> .....	48
<b>I. Ad-libをするための考え方</b> .....	49
<b>II. Chordのとらえかた</b> .....	49
<b>Ⅲ. Analyze(1) -コード分析-</b> .....	51
1. 曲の構成 .....	52
2. Chord Progressionの留意点 .....	52
<b>IV. Melody Fake</b> .....	52
1. Melodyの譜割を変えて(例えばシンコペーション等) リズムをシンプルに強調する方法 .....	52
2. 色々なNon Chord Toneを使用して装飾的にMelodyにつなげる方法。 .....	53
3. Arpeggio (アルペジオ/分散和音)を利用する方法。 .....	54
<b>V. Chord Training -コードを自分のものにする-</b> .....	55
1. 右手によるChordの把握 -右手のコード感の育成- .....	55
2. Arpeggioの連続による演奏 .....	56
<b>VI. Analyze(2) -スケール分析とテンション-</b> .....	57
<b>VII. Scale Training -スケールを自分のものにする-</b> .....	58
1. 4分音符によるスケール練習 .....	58
2. 8分音符によるスケール練習 .....	59
<b>VIII. Tensionの確認 -テンションを自分のものにする-</b> .....	60
<Chord Tone+Tension> .....	60
<b>IX. Melody(Ad-lib)の創作</b> .....	61
1. Chord ToneとTensionの組み合わせによるMelody創作 .....	61
2. Available Note Scaleとその中でのTensionの効果的な使用によるMelody創作 .....	61
3. Tension以外のNon Chord Tone(Approach Note等)を取り入れてのMelody創作 .....	61
<b>X. '間' (マ)をとることについて</b> .....	62