

目次

CONTENTS

第8章 Chord Progression 4

I. 連続したV7や分割されて生じたII_m7, V7

1. Extension of Dominant 7th 8
2. 分割されて生じたII_m7 8

II. Deceptive Cadence(ディセプティブ・ケーデンス：偽終止)

1. Tonic Chord(I度)の代理Chordへの進行 9
2. Sub Dominant系Chordへの進行 11

第9章 Chord Progression 5

I. 調の相互関係

1. 主調 14
2. 同主調 14
3. 平行調 14
4. 属調 15
5. 下屬調 15
6. 近親調と遠隔調 15

II. Modulation(転調)

1. 直接転調(Direct Modulation) 16
2. 新しいkeyのV7やII_m7[→]V7を使用しての転調 16
3. Pivot Chord(ピボット・コード：共通コード)による転調 18
4. Diminished 7th Chordによる転調 20
5. Minor 7th Chordの連結使用による転調 24

III. Modal Interchange(旋法の変換) 27

第10章 Available Note Scale(アベイラブル・ノート・スケール)

I. Available Note Scale —その基本的な意味—

1. ChordとScale 30
2. Available Note Scaleの意味とTension 30
3. これまでの復習 30

II. Available Note ScaleとTensionを導き出すための考え方

1. Available Note Scaleの考え方 31
2. Tensionのを見つけ方 32

III. Church Mode(チャーチ・モード：教会旋法)と Available Note Scale

1. Church Mode 33
2. Church ModeのAvailable Note Scaleへの応用 34

IV. Major KeyにおけるDiatonic Chordの Available Note Scale

1. I maj7 (I6) = Ionian Scale	35
2. II m7 = Dorian Scale	35
3. III m7 = Phrygian Scale	36
4. IV maj7 = Lydian Scale	36
5. V 7 = Mixo Lydian Scale	37
6. VI m7 = Aeolian Scale	37
7. VII m7 ^(b5) = Locrian Scale	38
8. I maj7 (トニック・コード)の特別なScale	38
Exercise 24	40
Exercise 25	41
Exercise 26	41

V. Minor KeyにおけるDiatonic Chordの Available Note Scale

1. I m7, Immaj7, Im6 = Tonic Minor Scale	42
2. ① II m7 ^(b5) = Locrian Scale	44
② II m7 = Dorian b2 Scale	
3. b III maj7 = Ionian Scale, Lydian Scale	45
4. ① IV m7 (IV m6) = Dorian Scale	46
② IV 7 = Lydian Dominant 7th Scale	
5. ① V 7 = Harmonic Minor P5 ↓ Scale	47
② V m7 = Phrygian Scale	
6. ① b VI maj7 = Lydian Scale	48
② VI m7 ^(b5) = Locrian #2 Scale	
7. ① b VII 7 = Mixo Lydian Scale	49
② VII dim7 = Diminished Scale	

VI. Diatonic ChordのDominant 7th Chordにおいて使用できる種々のAvailable Note Scale

1. Mixo Lydian Scale	50
2. Lydian Dominant 7th Scale	50
3. Altered Dominant Scale	51
4. Harmonic Minor P5 ↓ Scale	52
5. Combination of Diminished Scale	52
6. Whole Tone Scale	53

[Diatonic ChordのAvailable Note Scale表]

Major Key	54
Minor key	55

VII. その他のScale

1. Pentatonic Scale	56
2. Blue Note Scale	56
3. Blue Note Pentatonic Scale	56
4. Blues Major Scale	56

目次
CONTENTS

VIII. Non Diatonic ChordのAvailable Note Scale

<Non Diatonicな代理コードのScale>

Tonic機能をもつNon Diatonic ChordのScale

1. I⁷ =Mixo Lydian Scale, Lydian Dominant 7th Scale, Blues Major Scale 57
2. #IV^(b5)m7 =Locrian Scale 58

Dominant機能をもつNon Diatonic ChordのScale

1. bII⁷=Lydian Dominant 7th Scale 58

Sub Dominant機能をもつNon Diatonic ChordのScale

1. IV⁷ =Lydian Dominant 7th Scale, Blues Major Scale 59
2. #IV^(b5)m7 =Locrian Scale 59
3. VII⁷=Altered Dominant Scale 59
4. bVII^{maj7}=Lydian Scale 60

Sub Dominant Minor機能をもつNon Diatonic ChordのScale

1. bII^{maj7}=Lydian Scale 60
2. bVI⁷=Lydian Dominant 7th Scale 60
3. bVI^{maj7}=Lydian Scale 61
4. II^(b5)m7 =Locrian #2 Scale 61
5. bVII⁷=Lydian Dominant 7th Scale 61

[Non Diatonic Chord のAvailable Note Scale 表] 62

<Secondary DominantのScale> 63

[Secondary DominantのAvailable Note Scale表] 64

Exercise 27 64

<その他のChordのScale> 65

Exercise 28 65

Exercise 29 66

第11章 Analyze ~楽曲の分析~

I. Analyzeの考え方と方法 68

II. Analyzeの実際 69

Chord Training 5 70

INDEX 71