

目次

CONTENTS

第1章 基礎知識

I. 全音と半音	8
II. Scale (スケール：音階) とKey (キー：調).....	8
(1) Major Scale (メジャー・スケール：長音階).....	8
〔調号〕.....	9
〔Enharmonic (エンハーモニック：異名同音).....	10
〈12 Major KeyのScale〉.....	10
(2) Minor Scale (マイナー・スケール：短音階).....	11
1. Natural Minor Scale (ナチュラル・マイナー・スケール：自然短音階)	
2. Harmonic Minor Scale (ハーモニック・マイナー・スケール：和声短音階)	
3. Melodic Minor Scale (メロディック・マイナー・スケール：旋律短音階)	
〔臨時記号〕.....	12
Exercise 1	13
Exercise 2	14
III. 音程.....	15
(1) 音程の表し方.....	15
(2) 音程の種類.....	15
1. 長音程と短音程	
2. 完全音程	
3. 増音程と減音程	
(3) 各種音程相互の関係.....	16
(4) 協和、不協和による音程の分類.....	16
(5) 音程の判別.....	16
Exercise 3	17

第2章 Chord (コード：和音) の構成音

I. Chordの基礎.....	20
(1) Chord Name (コード・ネーム).....	20
(2) Triad (トライアド：三和音).....	20
〈Triadの作り方〉.....	20
1. Major Triad (メジャー・トライアド)	
2. Minor Triad (マイナー・トライアド)	
3. その他のTriad	
Exercise 4	23
II. ChordのInversion (インバージョン：転回).....	24
Exercise 5.....	25
III. 4 Notes Chord (フォー・ノーツ・コード：四和音).....	26
〈4 Notes Chord…タイプ別による分類〉.....	26
1. Major Chord (メジャー・コード)	
2. Minor Chord (マイナー・コード)	
3. 7th Chord (セブンス・コード)	
4. Minor 7th Chord (マイナー・セブンス・コード)	
5. Diminished 7th Chord (ディミニッシュ・セブンス・コード)	
4 Notes Chord一覧表	29
Exercise 6.....	30

第3章 ChordのFunction (ファンクション：機能)

I . ChordのFunction (機能).....	32
II . Diatonic Chord (ダイアトニック・コード).....	32
III . Diatonic Chordの機能分析.....	33
(1) 主要和音の機能.....	33
1. Tonic Chord (トニック・コード：主和音)	
2. Dominant 7th Chord (ドミナント・セブンス・コード：属七和音)	
[Tritone (トライトーン)].....	34
3. Subdominant Chord (サブドミナント・コード：下属和音)	
Exercise 7.....	35
(2) その他のDiatonic Chordの機能.....	36
1. Tonic機能を持つその他のDiatonic Chord	
2. Subdominant機能を持つその他のDiatonic Chord	
3. Dominant機能を持つその他のDiatonic Chord	
(3) Subdominant Minorについて.....	37
Exercise 8.....	37
Exercise 9.....	38
IV . Minor KeyのDiatonic Chordおよびその機能分析.....	39
(1) Natural Minor ScaleとDiatonic Chord.....	39
1. Tonic Chord	
2. Subdominant Minor Chord	
3. Dominant (Minor) 7th Chord	
(2) Harmonic Minor ScaleとDiatonic Chord.....	40
1. Tonic Chord	
2. Subdominant Minor Chord	
3. Dominant 7th Chord	
(3) Melodic Minor ScaleとDiatonic Chord.....	41
1. Tonic Chord	
2. Subdominant Chord	
3. Dominant 7th Chord	
V . Substitute Chord (サブスティテュート・コード：代理和音) ①.....	42
Diatonic Chordの代理コード表	
VI . Cadence (ケーデンス：終止形).....	43
〈Cadenceの種類〉.....	44
1. Dominant Cadence (ドミナント・ケーデンス)	
2. Subdominant Cadence (サブドミナント・ケーデンス)	
3. Subdominant Minor Cadence (サブドミナント・マイナー・ケーデンス)	
4. Subdominant — Dominant Cadence (サブドミナントドミナント・ケーデンス)	
5. その他のCadence	
6. Subdominant — Dominant Cadenceの変型	
Exercise 10.....	46