

CONTENTS

Scene1

鍵盤に親しむ

STEP	Point	Page
1 ブラック・キー	図形楽譜	8
2 ダイナミックス	強弱	10
3 テンポ	速度	12
4 スペース	強弱と空間	14
5 ピッチ	音域	16
6 スタッカートとレガート	スタッカートとレガート	18
7 ダイアログ	ニュアンス	20
8 イメージI	五感	22
9 ムーブメント	知覚	24
10 グラフィック・スコア	拍	26
11 ノーティション	五線譜表	28

Scene2

やさしい

即興演奏・簡易伴奏

〈導入編〉

1 山登り	音名	30
2 広野を行く	拍子①	32
3 ブルース	音階①/音階②	34
4 おやすみ	長調	36
5 さざなみ	モチーフ	38
6 かけっこ	拍子②	40
7 メリーさんの羊	一部形式	42
8 とけい	二部形式	44
9 さようなら	和音と重音	46
10 フランスのうた	短調	48
11 イギリスの兵隊	アクセント	50
12 メヌエットI	転調	52

Scene3

簡易伴奏〈実践編〉

1 むすんでひらいてI	三部形式、オスティナート	54
2 マーチ	マーチ	56
3 ワルツ	ワルツ	58
4 みどりいろの翼	アウフタクト	60
5 草原のマーチ	アーティキュレーション	62
6 ローモンド湖	和音	64
7 わかれI	幹音と派生音	66
8 かわいいオーガスチン	三和音	68
9 シューベルトの子守歌	主要三和音/トニック&ドミナント	70
10 アビニョンの橋の上で	主音と導音	72
11 春風	サブドミナント	74
12 聖夜	民謡	76

Scene4

主要三和音で
伴奏をつける

STEP

- 1 かっこう
- 2 ブラームスの子守歌
- 3 大きな栗の木の下で
- 4 ジングルベル
- 5 手をたたきましょう
- 6 カドリーユ
- 7 ドイツ舞曲
- 8 見よ、勇者は帰る
- 9 ロンド
- 10 セレナード
- 11 コントルダンス
- 12 Blues on Down

Point

- 和音記号
- カデンツ
- 和声音と非和声音①
- 非和声音②
- 共通音
- 上行と下行／属七の和音
- 基本と転回／第一転回①
- 第一転回②
- 第二転回①
- 第二転回②
- 属七の転回形
- ブルース

Page

- 78
- 80
- 82
- 84
- 86
- 88
- 90
- 92
- 94
- 96
- 98
- 100

Scene5の前に予備練習

102

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| ● My Bonny | ハ長調 |
| ● The Old Folks at Home | 二長調 |
| ● Chernobrovj, chernookij | イ短調／ロ短調 |
| ● Londonderry Air | 変ホ長調 |
| ● Home Sweet Home | ホ長調 |
| ● ジプシーの歌 | ハ短調／嬰ハ短調 |
| ● Dobromyslá husička | へ長調 |
| ● My Old Kentucky Home | ト長調 |
| ● Torna a Sorrento | 二短調 |
| ● Flee as a Bird | ホ短調 |
| ● Romance de l'Amour | ホ短調 |
| ● Carry Me Back to Old Virginny | 変イ長調 |
| ● The grazier's daughter | イ長調 |
| ● ヘイ！ヤシネック | へ短調 |
| ● Green Sleeves | 嬰へ短調 |
| ● 星かげさやかに | 変ロ長調 |
| ● おお牧場はみどり | ロ長調 |
| ● Cossack's cradle song | ト短調 |
| ● 蚊のカノン | 嬰ト短調 |
| ● フレール・ジャック | 嬰へ長調／変ト長調 |
| ● シャロム | 嬰二短調／変ホ短調 |
| ● 大きな栗の木の下で | 嬰ハ長調／変二長調 |
| ● 虫の声 | 嬰イ短調／変ロ短調 |

	STEP	Point	Page
Scene5 副三和音と借用和音	1 メヌエットⅡ	Ⅵの和音	112
	2 アレグレット	Ⅱの和音	114
	3 メヌエットⅢ	第一転回の連続、Ⅲ度、Ⅴ→Ⅳ進行	116
	4 嵐のあと	Ⅱ [♯] の和音	118
	5 ラールゴ	属七の第二転回	120
	6 ロマンズ ヘ長調	属七の第三転回	122
	7 ガヴォット	借用和音 $\overset{\vee}{V}_7$	124
	8 アヴェ マリア	借用和音 $\overset{\vee}{V}_7$	126
	9 軍隊行進曲	借用和音 $\overset{\parallel}{V}_7$	128
	10 ベートーヴェンのソナタⅠ	借用和音 $\overset{\vee}{V}_7$	130
	11 ベートーヴェンのソナタⅡ	借用和音 $\overset{\parallel}{V}_7 \overset{\vee}{V}_9 \overset{\parallel}{V}_9$	132
Scene6 コード・ネーム	1 JOY TO THE WORLD	メジャーコード、マイナーコード、7thコード	134
	2 むすんでひらいてⅡ	オーギュメント・トライアド、ディミニッシュ・トライアド	136
	3 ステンカラージン	6thコード	138
	4 わかれⅡ	9thコード、11thコード	140
	5 ラグ タイム	Rag Time	142
Scene7 いろいろな旋法と音階	1 ドリア旋法・フリギア旋法		144
	2 リディア旋法・ミクソリディア旋法		146
	3 エオリア旋法・ロクリア旋法		148
	4 五音音階Ⅰ		150
	5 五音音階Ⅱ		152
	6 全音音階Ⅰ		154
	7 全音音階Ⅱ		156
	8 五音音階・全音音階〈総合編〉		158
	9 イメージⅡ		160
Reference 巻末資料	① 音楽用語・記号		162
	② いろいろな伴奏例		164
	③ コード・ネーム		166