

■Vドラム科 講師資格認定オーディション【課題】《2020年4月～2021年3月》

掲載の要項の該当期間は、2020年4月～2021年3月です。

指定課題曲の選択ミスなどは「不合格」となりますので、お間違いのないようご確認の上、受験に臨んでください。

実技課題と筆記課題（聴音を含む）は、個別に受験することができます。

Advanced 講師資格認定オーディションの受験は、Basic 講師資格の取得が条件となります。

課題/ランク	Vドラム科Basic講師資格	Vドラム科Advanced講師資格								
求められる能力	<ul style="list-style-type: none"> ●8ビートや16ビートを基本とした標準的なリズム・パターンを安定して演奏できる。バックিংデータとのアンサンブル演奏ができる。教本『Vドラムベーシックマスター』修了程度で、初心者の生徒に演奏の手本を示すことのできる演奏力、および初見演奏力。 ●ドラムに関する基礎的な知識（楽器、奏法、ドラム記譜法等）。 ●簡単なドラム・フレーズを採譜できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ●8ビートや16ビートをはじめ、シャッフル、ジャズ、ラテン、変拍子の曲など、特定のジャンルに偏らず幅広く演奏でき、講師として説得力のある演奏力、および初見演奏力。 ●ポピュラー系音楽全般についての幅広い知識。 ●ドラムに関する知識全般（楽器、奏法など）。 ●Vドラムやデジタル・パーカッションについての基礎知識や、Vドラムを活用したレッスン・アイデアがある。 ●1曲を通してドラム・パートを正確に採譜できる。 								
実技課題	<p>ローランド V ドラム(*)にて演奏</p> <p>教本『Vドラムベーシックマスター』より「Exercise 1」「Exercise 2」の2曲をバックিংデータ（mp3 オーディオデータ）に合わせてアンサンブル演奏</p> <p>※暗譜は不要ですが、譜面どおりに演奏してください。 ※バックিংデータ（mp3 オーディオデータ）の準備および再生の操作は会場側で行ないます。 ※演奏時に使用するVドラム内蔵のドラム・キットの指定はありませんが、標準的なドラムセットの音色キット（1番の内蔵キット）をご使用ください。</p> <p>(*) 使用機種は会場によって異なります。あらかじめ実施会場にご確認ください。</p>	<p>ローランド V ドラム TD-50KV-SもしくはTD-30KV-S(*)にて演奏</p> <p>教本『Vドラムパフォーマンス1』より、ソング「8ビート①」「8ビート②」「シャッフル」の3曲のうち、当日指定する2曲をバックিংデータ（mp3 オーディオデータ）に合わせてアンサンブル演奏</p> <p>※暗譜は不要ですが、譜面どおりに演奏してください。 ※バックিংデータ（mp3 オーディオデータ）の準備および再生の操作は会場側で行ないます。</p> <p>(*) 使用機種は会場によって異なります。あらかじめ実施会場にご確認ください。</p>								
	自由曲	<p>携帯音楽プレーヤー・CD等とのアンサンブル演奏、5分以内の楽曲1曲</p> <p>※携帯音楽プレーヤー・CDはご持参ください。再生の操作は会場側で行ないます。 ※ローランド社製のデジタル・パーカッションの持ち込み可。機種は新旧問いません。事前に機種名をお知らせください。</p>								
	初見演奏	<p>1小節の基本パターン／フィル・イン・パターンのドラム譜を4種類ずつ提示。この中から指定されたパターンを組み合わせ、以下の例のように計8小節をソロで演奏。</p> <p><例></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="border: 1px solid black;">基本パターン(A) 3小節</td> <td style="border: 1px solid black;">→</td> <td style="border: 1px solid black;">フィル・イン・パターン(C) 1小節</td> <td style="border: 1px solid black;">⇒</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;">基本パターン(D) 3小節</td> <td style="border: 1px solid black;">→</td> <td style="border: 1px solid black;">フィル・イン・パターン(A) 1小節</td> <td></td> </tr> </table>	基本パターン(A) 3小節	→	フィル・イン・パターン(C) 1小節	⇒	基本パターン(D) 3小節	→	フィル・イン・パターン(A) 1小節	
基本パターン(A) 3小節	→	フィル・イン・パターン(C) 1小節	⇒							
基本パターン(D) 3小節	→	フィル・イン・パターン(A) 1小節								
筆記課題	<p>・基礎的な楽典（楽譜の読み方、楽語についてなど）</p> <p>・ドラムに関する知識問題（楽器について、ドラム関連用語、ドラム記譜法など）</p> <p style="text-align: right;">(30分)</p>	<p>・基礎的な楽典（楽譜の読み方、楽語についてなど）</p> <p>・ポピュラー、ジャズ、ラテンなどの音楽史全般、リズムの種類</p> <p>・ドラムに関する知識問題（楽器について、ドラム関連用語、ルーディメンツの名称など）</p> <p>・Vドラムやデジタル・パーカッションについての基礎知識</p> <p>・小論文</p> <p style="text-align: right;">(40分)</p>								
	聴音	<p>4小節のドラム・ソロ演奏フレーズ（1種）、4小節のバンド演奏フレーズ（2種）を聴き（1人1台CDプレーヤー＋ヘッドホン使用）、いずれもドラム・パートのみを採譜</p> <p style="text-align: right;">(30分)</p>	<p>1分程度のバンド演奏曲を聴き（1人1台CDプレーヤー＋ヘッドホン使用）、ドラム・パートのみを採譜</p> <p style="text-align: right;">(30分)</p>							