

【Advanced I】

筆記試験 <理論> 例題集 ③

(90分)

I. 次の楽譜を見て、各問に答えなさい。

1. ①～⑩にあてはまるコード・ネームを書きなさい。

① \_\_\_\_\_      ② \_\_\_\_\_      ③ \_\_\_\_\_      ④ \_\_\_\_\_

⑤ \_\_\_\_\_      ⑥ \_\_\_\_\_      ⑦ \_\_\_\_\_      ⑧ \_\_\_\_\_

2. A～Eのコードの度数と機能を書きなさい。

(注) 機能の表示は以下の略号で答えなさい。

Tonic → T                  Dominant → D                  Subdominant → S  
 Subdominant Minor → Sm      Secondary Dominant → Sec.D  
 Sub Secondary Dominant → Sub Sec.D

|   | 度数 | 機能 |
|---|----|----|
| A |    |    |
| B |    |    |
| C |    |    |
| D |    |    |
| E |    |    |

3. (ア) ~ (エ) のコードに対する適切なアベイラブル・ノート・スケール名を書きなさい (開始音名も記入すること)。

(ア) \_\_\_\_\_ (イ) \_\_\_\_\_  
 (ウ) \_\_\_\_\_ (エ) \_\_\_\_\_

●コード判別、コードの度数と機能、アベイラブル・ノート・スケールに関する問題です。Advanced I では、ノン・ダイアトニック・コード (代理コードやセカンダリー・ドミナント) を含めた各種のコードの機能を、曲のキーとコードの構成音から分析することが求められます。また、ダイアトニック・コードのアベイラブル・ノート・スケールについては、後述の問題Vでも問われるので、『セオリー・オブ・ポピュラー&ジャズ 3』第10章 (35ページ~) を参考に、アベイラブル・ノート・スケールの名称をよく知っておく必要があります。

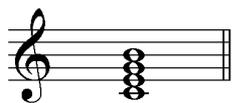
(正解) 1. ① F7 ② Am7(b5) ③ D7 ④ Gm7 ⑤ Fm7 ⑥ E<sup>b</sup> maj7 ⑦ Dm7 ⑧ Cm7  
 2.

|   | 度数    | 機能    |
|---|-------|-------|
| A | V7    | D     |
| B | VI m7 | T     |
| C | V7/IV | Sec.D |
| D | IV m7 | Sm    |
| E | II m7 | S     |

3. (ア) A ロクリアン・スケール (イ) E<sup>b</sup> リディアン・スケール  
 (ウ) D フリジアン・スケール (エ) F ミクソリディアン・スケール

II. 例にならって、次のコード・ネームの和音の基本形を書きなさい。

(例) Cmaj7

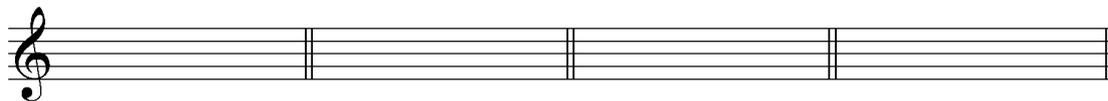


B<sup>b</sup>m7

F<sup>#</sup>7

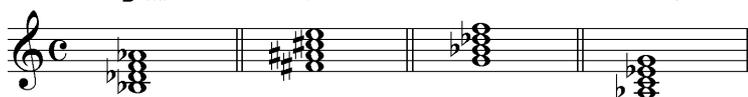
Gm7(b5)

A<sup>b</sup>maj7



●コードの構成音を問う問題です。Basic I と同様、コード・ネームからの音符を組み立て方を理解しておきましょう。

(正解)



Ⅲ. 下の表は、ダイアトニック・コードの機能とその代理和音について書かれたものです。該当するコード・ネームを記して空欄をうめなさい。

|     | トニック                | トニック代理  | サブ・ドミナント<br>(サブ・ドミナント・<br>マイナー) | サブ・ドミナント<br>(マイナー)代理 | ドミナント |
|-----|---------------------|---------|---------------------------------|----------------------|-------|
| (例) | Cmaj7               | Em7 Am7 | Fmaj7                           | Dm7                  | G7    |
|     |                     |         | Gmaj7                           |                      |       |
|     |                     |         | Cm7                             |                      |       |
|     | A <sup>b</sup> maj7 |         |                                 |                      |       |

●ダイアトニック・コードの機能のまとめです。メジャーおよびマイナー・キーについて、それぞれのダイアトニック・コードの機能を整理しておきましょう。

(正解)

|  | トニック                | トニック代理                                    | サブ・ドミナント<br>(サブ・ドミナント・<br>マイナー) | サブ・ドミナント<br>(マイナー)代理                            | ドミナント            |
|--|---------------------|---|---------------------------------|---|------------------|
|  | Dmaj7               | F <sup>#</sup> m7 Bm7                     | Gmaj7                           | Em7   | A7               |
|  | Gm7                 | B <sup>b</sup> maj7 (E <sup>b</sup> maj7) | Cm7                             | Am7 <sup>(b5)</sup> F7<br>(E <sup>b</sup> maj7) | D7               |
|  | A <sup>b</sup> maj7 | Cm7 Fm7                                   | D <sup>b</sup> maj7             | B <sup>b</sup> m7                               | E <sup>b</sup> 7 |

IV. 例にならって、下記のコード・パターンにふさわしいコード・ネームを記入し、その説明として適切なものを□内から選んで番号で答えなさい。

(例) Key : C major

|   |                     |              |                     |         |
|---|---------------------|--------------|---------------------|---------|
| ~ | IVmaj7<br>( Fmaj7 ) | V7<br>( G7 ) | I maj7<br>( Cmaj7 ) | 説明: □ 1 |
|---|---------------------|--------------|---------------------|---------|

(1) Key : A major

|   |               |                              |               |       |
|---|---------------|------------------------------|---------------|-------|
| ~ | III m7<br>( ) | II m7 <sup>(b5)</sup><br>( ) | I maj7<br>( ) | 説明: □ |
|---|---------------|------------------------------|---------------|-------|

(2) Key : E<sup>b</sup> major

|   |              |                          |               |       |
|---|--------------|--------------------------|---------------|-------|
| ~ | II m7<br>( ) | <sup>b</sup> II 7<br>( ) | I maj7<br>( ) | 説明: □ |
|---|--------------|--------------------------|---------------|-------|

(3) Key : E minor

|   |             |              |             |       |
|---|-------------|--------------|-------------|-------|
| ~ | I m7<br>( ) | IV m7<br>( ) | I m7<br>( ) | 説明: □ |
|---|-------------|--------------|-------------|-------|

- (説明)
1. 主要和音によるサブドミナントードミナント・ケーデンス
  2. トゥー・ファイブによるサブドミナントードミナント・ケーデンス
  3. 代理コードを用いたトゥー・ファイブによるサブドミナントードミナント・ケーデンス
  4. 主要和音によるサブドミナント・ケーデンス
  5. 主要和音によるサブドミナント・マイナー・ケーデンス
  6. 代理コードを用いたサブドミナント・マイナー・ケーデンス
  7. ディセプティブ・ケーデンス (偽終止)

●コード進行(ケーデンス)に関する理解を問う問題です。まず、それぞれのキーにおける各度数のコード・ネームを導き出すこと、さらにそれらの機能を分析することが必要です。各コードの機能がわかれば、その繋がりからケーデンスの種類を割り出すことができます。

(正解) (1)

|   |                                 |  |                     |         |
|---|---------------------------------|--|---------------------|---------|
| ~ | III m7<br>( C <sup>#</sup> m7 ) | II m7 <sup>(b5)</sup><br>( Bm7 <sup>(b5)</sup> ) | I maj7<br>( Amaj7 ) | 説明: □ 6 |
|---|---------------------------------|--|---------------------|---------|

(2)

|   |                  |                             |                                   |         |
|---|------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---------|
| ~ | II m7<br>( Fm7 ) | <sup>b</sup> II 7<br>( E7 ) | I maj7<br>( E <sup>b</sup> maj7 ) | 説明: □ 3 |
|---|------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---------|

(3)

|   |                 |                  |                 |         |
|---|-----------------|------------------|-----------------|---------|
| ~ | I m7<br>( Em7 ) | IV m7<br>( Am7 ) | I m7<br>( Em7 ) | 説明: □ 5 |
|---|-----------------|------------------|-----------------|---------|

V. 例にならって、①～⑥のコードとメロディーに対応した、適切なアベイラブル・ノート・スケールとテンション・ノートの音名と度数を書きなさい。また、アボイド・ノートがある場合はアボイド・ノートの音名と度数も書きなさい。

(アボイド・ノートがない場合はNo Avoidと書きなさい。)

(例) Amaj7                      ① Dmaj7                      ② C#m7                      ③ Bm7                      ④ E7

⑤ F#m7                      Bm7                      E7                      Amaj7

●楽譜から、ダイアトニック・コードのアベイラブル・ノート・スケールを導き出して五線に記載し、さらにテンションとアボイドを答える問題です。譜面におけるそれぞれのコードに対するアベイラブル・ノート・スケールの名称と構成音、さらにそれに含まれるテンションおよびアボイド・ノートの度数と音名を正確に理解していることが必要です。ドミナント7thコードについては複数のスケールが考えられますが、メロディーに含まれる音（テンション・ノートとなり得る音）によって適切なものを選びます。（なお、⑥のようにメロディーから複数のスケールの候補があり得る場合は、どちらを選んでも正解です。）これらについては、『セオリー・オブ・ポピュラー&ジャズ 3』第10章（35～55ページ）を熟読して、よく覚えておきましょう。

(正解)

(例) スケール：A イオニアン・スケール

Tension = B (9th)

Avoid = D (4th)

① スケール：D リディアン・スケール

Tension = E (9th) G#(11th)

Avoid = No Avoid

② スケール：C# フリジアン・スケール

Tension = F# (11th)

Avoid = D (b 2nd) A (b 6th)

③ スケール：B ドリアン・スケール

Tension = C#(9th) E (11th)

Avoid = G#(6th)

④ スケール：E ミクソリディアン・スケール

Tension = F#(9th) C#(13th)

Avoid = A (4th)

⑤ スケール: F# エオリアン・スケール



Tension = G# (9th) B (11th)

Avoid = D (♭6th)

⑥ スケール: E ハーモニックマイナーP5↓スケール(※またはE オルタード・スケール)



Tension = F (♭9th) C (♭13th)

(※G (#9th) A# (#11th))

Avoid = A (4th) (※No Avoid)

VI. 次の曲に対し4 Way closeでVoicingをおこないなさい。また、ベース音も書きなさい。

Fmaj7 D7 Gm7 C7 Fmaj7 Am7 Dm7

B♭maj7 A7 Dm7 Gm7 C7

●メロディーに対するクローズ・ボイスイングです。クローズ・ボイスイングの基本は、メロディーの音をトップとして、その下にコード・トーンを順に配置していきます。メロディーがコード・トーンでない場合は、メロディーのすぐ下のコード・トーンを省いて同様に残りの音を配置します。特に、メロディーが9thや#9thの場合(5小節目など)はルート省略することに注意しましょう。この手法について詳しくは『ピアノ・パフォーマンス 3』STEP 3 (22ページ〜)に掲載されているので、日頃から譜面上でトレーニングしておくといいでしょう。

(解答例)

Fmaj7 D7 Gm7 C7 Fmaj7 Am7 Dm7

B♭maj7 A7 Dm7 Gm7 C7

VII. 次の曲に対し、4声～5声でOpen Voicingをおこないなさい。

Em7 F#m7 Gmaj7 A7 Dmaj7 Bm7

Em7 F#7 Bm7 E7 Em7 A7 D

- メロディーに対するオープン・ボイスイングです。オープン・ボイスイングにはいくつかの方法がありますが、
  - ・最低音（ルート）の上に5thを置き、メロディーとの間に3rd、7thを埋める（シンプル・オープン・ハーモニー：『ピアノ・パフォーマンス 3』STEP 5 46ページ～を参照）
  - ・メロディーが3rdか7thであれば、ルートとの間に残りの3rdか7thと5thを入れる
  - ・クローズ・ボイスイングをした上で、2番目もしくは3番目のコード・トーンをオクターブ下げる（Drop2、Drop3）
 という手法を、音域やラインの流れを考慮して組み合わせるのがセオリーです。なお、5th音は省略可能ですが3rd、7thは原則として省略しないことや、ロー・インターバル・リミット（低音域での音程関係）にも注意しましょう。

(解答例)

Em7 F#m7 Gmaj7 A7 Dmaj7 Bm7

Em7 F#7 Bm7 E7 Em7 A7 D