

【Advanced I】

筆記試験 <理論> 例題集 ①

(90分)

I. 次の楽譜を見て、各問に答えなさい。

1. ①～⑧にあてはまるコード・ネームを書きなさい。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____
 ⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

2. A～Eのコードの度数と機能を書きなさい。

(注) 機能の表示は以下の略号で答えなさい。

Tonic → T Dominant → D Subdominant → S
 Subdominant Minor → Sm Secondary Dominant → Sec.D
 Sub Secondary Dominant → Sub Sec.D

| | 度数 | 機能 |
|---|----|----|
| A | | |
| B | | |
| C | | |
| D | | |
| E | | |

3. (ア)～(エ)のコードに対する適切なアベイラブル・ノート・スケール名を書きなさい(開始音名も記入すること)。

(ア) _____ (イ) _____

(ウ) _____ (エ) _____

●コード判別、コードの度数と機能、アベイラブル・ノート・スケールに関する問題です。Advanced I では、ノン・ダイアトニック・コード(代理コードやセカンダリー・ドミナント)を含めた各種のコードの機能を、曲のキーとコードの構成音から分析することが求められます。また、ダイアトニック・コードのアベイラブル・ノート・スケールについては、後述の問題Vでも問われるので、『セオリー・オブ・ポピュラー&ジャズ 3』第10章(35ページ～)を参考に、アベイラブル・ノート・スケールの名称をよく知っておく必要があります。

(正解) 1. ① E7 ② Am7 ③ Gm7 ④ Fmaj7 ⑤ B^b maj7 ⑥ B^b m7 ⑦ D7 ⑧ G^b 7

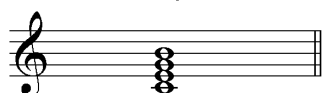
2.

| | 度数 | 機能 |
|---|--------------------|-------|
| A | III ^m 7 | T |
| B | II ^m 7 | S |
| C | V7/IV | Sec.D |
| D | IV ^m 7 | Sm |
| E | ^b II 7 | D |

3. (ア)C ミクソリディアン・スケール (イ)B^b リディアン・スケール
(ウ)A フリジアン・スケール (エ)G ドリアン・スケール

II. 例にならって、次のコード・ネームの和音の基本形を書きなさい。

(例) Cmaj7



A^b7

C[#]m7

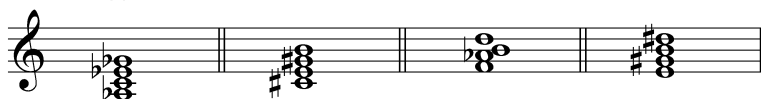
Fdim

E^maj7



●コードの構成音を問う問題です。Basic I と同様、コード・ネームからの音符を組み立て方を理解しておきましょう。

(正解) A^b7 C[#]m7 Fdim E^maj7



Ⅲ. 下の表は、ダイアトニック・コードの機能とその代理和音について書かれたものです。該当するコード・ネームを記して空欄をうめなさい。

| | トニック | トニック代理 | サブ・ドミナント (サブ・ドミナント・ マイナー) | サブ・ドミナント (マイナー)代理 | ドミナント |
|-----|-------|---------|---------------------------------|----------------------|-------|
| (例) | Cmaj7 | Em7 Am7 | Fmaj7 | Dm7 | G7 |
| | | | Amaj7 | | |
| | Dm7 | | | | |
| | | | E ^b maj7 | | |

●ダイアトニック・コードの機能のまとめです。メジャーおよびマイナー・キーについて、それぞれのダイアトニック・コードの機能を整理しておきましょう。

(正解)

| | トニック | トニック代理 | サブ・ドミナント (サブ・ドミナント・ マイナー) | サブ・ドミナント (マイナー)代理 | ドミナント |
|--|---------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|-------|
| | Emaj7 | G [#] m7 C [#] m7 | Amaj7 | F [#] m7 | B7 |
| | Dm7 | Fmaj7 (B ^b maj7) | Gm7 | Em7(^b 5) C7 (B ^b maj7) | A7 |
| | B ^b maj7 | Dm7 Gm7 | E ^b maj7 | Cm7 | F7 |

IV. 例にならって、下記のコード・パターンにふさわしいコード・ネームを記入し、その説明として適切なものを□内から選んで番号で答えなさい。

(例) Key : G major

| | | | | |
|---|-------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------------------|
| ~ | II m7 (Am7) | V 7 (D7) | I maj7 (Gmaj7) | 説明: <input type="text" value="2"/> |
|---|-------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------------------|

(1) Key : B^b major

| | | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------|
| ~ | IVm7 () | ^bVII7 () | I maj7 () | 説明: <input type="text"/> |
|---|--------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------|

(2) Key : D minor

| | | | | |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| ~ | II m7(^b5) () | V 7 () | ^bVI maj7 () | 説明: <input type="text"/> |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------------------|

(3) Key : A major

| | | | | |
|---|---------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------|
| ~ | II m7 () | ^bII 7 () | I maj7 () | 説明: <input type="text"/> |
|---|---------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------|

- (説明)
1. 主要和音によるサブドミナント・ドミナント・ケーデンス
 2. トゥー・ファイブによるサブドミナント・ドミナント・ケーデンス
 3. 代理コードを用いたトゥー・ファイブによるサブドミナント・ドミナント・ケーデンス
 4. 主要和音によるサブドミナント・ケーデンス
 5. 主要和音によるサブドミナント・マイナー・ケーデンス
 6. 代理コードを用いたサブドミナント・マイナー・ケーデンス
 7. ディセプティブ・ケーデンス (偽終止)

●コード進行 (ケーデンス) に関する理解を問う問題です。まず、それぞれのキーにおける各度数のコード・ネームを導き出すこと、さらにそれらの機能を分析することが必要です。各コードの機能がわかれば、その繋がりからケーデンスの種類を割り出すことができます。

(正解) (1)

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|------------------------------------|
| ~ | IVm7 (E ^b m7) | ^bVII7 (A ^b 7) | I maj7 (B ^b maj7) | 説明: <input type="text" value="6"/> |
|---|------------------------------------|---|--|------------------------------------|

(2)

| | | | | |
|---|---|----------------------|---|------------------------------------|
| ~ | II m7(^b5) (Em7(^b 5)) | V 7 (A7) | ^bVI maj7 (B ^b maj7) | 説明: <input type="text" value="7"/> |
|---|---|----------------------|---|------------------------------------|

(3)

| | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------------|------------------------------------|
| ~ | II m7 (Bm7) | ^bII 7 (B ^b 7) | I maj7 (Amaj7) | 説明: <input type="text" value="3"/> |
|---|-------------------------|---|--------------------------|------------------------------------|

V. 例にならって、①～⑥のコードとメロディーに対応した、適切なアベイラブル・ノート・スケールとテンション・ノートの音名と度数を書きなさい。また、アボイド・ノートがある場合はアボイド・ノートの音名と度数も書きなさい。
(アボイド・ノートがない場合はNo Avoidと書きなさい。)

(例) B^bmaj7 ① Cm7 ② F7 ③ Dm7 ④ Gm7

⑤ E^bmaj7 B^bmaj7 Cm7 ⑥ F7 B^bmaj7

●楽譜から、ダイアトニック・コードのアベイラブル・ノート・スケールを導き出して五線に記載し、さらにテンションとアボイドを答える問題です。譜面におけるそれぞれのコードに対するアベイラブル・ノート・スケールの名称と構成音、さらにそれに含まれるテンションおよびアボイド・ノートの度数と音名を正確に理解していることが必要です。ドミナント7thコードについては複数のスケールが考えられますが、メロディーに含まれる音（テンション・ノートとなり得る音）によって適切なものを選びます。（なお、②のようにメロディーから複数のスケールの候補があり得る場合は、どちらを選んでも正解です。）これらについては、『セオリー・オブ・ポピュラー&ジャズ 3』第10章（35～55ページ）を熟読して、よく覚えておきましょう。

(正解)

(例) スケール： B^b イオニアン・スケール

Tension = C (9th)

Avoid = E^b (4th)

① スケール： C ドリアン・スケール

Tension = D (9th) F (11th)

Avoid = A (6th)

② スケール： F ハーモニックマイナーP5↓スケール (※またはF オルタード・スケール)

Tension = G^b (b 9th) D^b (b 13th)

(※A^b (#9th) B (#11th))

Avoid = B^b (4th) (※No Avoid)

③ スケール： D フリジアン・スケール

Tension = G (11th)

Avoid = E^b (b 2nd) B^b (b 6th)

④ スケール： G エオリアン・スケール

Tension = A (9th) C (11th)

Avoid = E^b (b 6th)

⑤ スケール: E^bリディアン・スケール



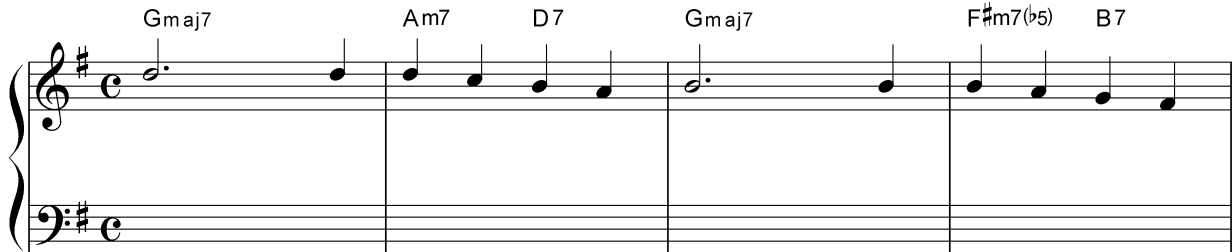
Tension = F (9th) A (#11th)
Avoid = No Avoid

⑥ スケール: F ミクソリディアン・スケール



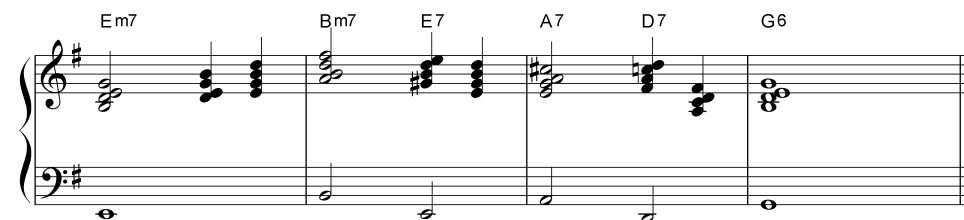
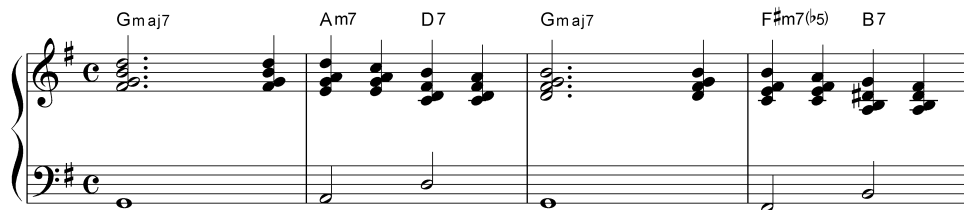
Tension = G (9th) D (13th)
Avoid = B^b (4th)

VI. 次の曲に対し4 Way closeでVoicingをおこないなさい。また、ベース音も書きなさい。



●メロディーに対するクローズ・ボイシングです。クローズ・ボイシングの基本は、メロディーの音をトップとして、その下にコード・トーンを順に配置していきます(メロディーがコード・トーンでない場合は、メロディーのすぐ下のコード・トーンを省いて同様に残りの音を配置します)。
この手法について詳しくは『ピアノ・パフォーマンス 3』STEP 3 (22ページ〜)に掲載されているので、日頃から譜面上でトレーニングしておくといいでしょう。

(解答例)



VII. 次の曲に対し、4声～5声でOpen Voicingをおこないなさい。

- メロディーに対するオープン・ボイスイングです。オープン・ボイスイングにはいくつかの方法がありますが、
 - ・最低音（ルート）の上に5thを置き、メロディーとの間に3rd、7thを埋める（シンプル・オープン・ハーモニー：『ピアノ・パフォーマンス 3』STEP 5 46ページ～を参照）
 - ・メロディーが3rdか7thであれば、ルートとの間に残りの3rdか7thと5thを入れる
 - ・クローズ・ボイスイングをした上で、2番目もしくは3番目のコード・トーンをオクターブ下げる（Drop2、Drop3）
 という手法を、音域やラインの流れを考慮して組み合わせるのがセオリーです。なお、5th音は省略可能ですが3rd、7thは原則として省略しないことや、ロー・インターバル・リミット（低音域での音程関係）にも注意しましょう。

(解答例)