

ピアノ科ベーシックコース演奏オーディション 課題曲一覧 <<2019年1月〜>>

級	演奏課題A				演奏課題B				ソルフェージュ課題		級
	主教本				選択教本				視奏	視唱	
16				P.30 ロンドンばし P.40 しろそをひきましよう P.45 まねっこリズム							16
15				P.39 トントントン (1の曲) P.47 けんきうふうおう							15
14				P.39 ちからをあわせて P.46 ちょうよう							14
13				P.25 かえりみち P.42 おどろう							13
12				P.6 スケルトオ P.10 クライナチほうのクリスマスのうた P.42 ゆめのかなかのプレゼント							12
11				No.1~10							11
10				No.11~19							10
9				No.20~29							9
8				No.1~10							8
7				No.11~20							7
6				No.21~28							6
5				No.30 (P.33) まで							5
4				No.60 (P.63) まで							4
3				No.90 (P.36) まで							3
2				No.120 (P.71) まで							2

●全級について ミュージックデータを使用せずにソロで演奏する場合、リピート記号のある曲については繰り返しありで演奏します。
 ●16級について メディア (CD) 受験となります。
 ●15級について 『ピアノ・スケッチ』より「ロンドンばし」「しろそをひきましよう」「まねっこリズム」の3曲を録音。メディア受験もしくは会場受験いずれかを選択します。ソロ演奏、アンサンブル演奏のいずれの形態でも受験できます。演奏課題A/Bの中から、A/Bの別にかかわらず2曲を任意で選択して録音 (メディア受験) もしくは演奏 (会場受験) します。同じ教本から2曲を選択しても構いません。『ピアノ・スケッチ』の課題曲は、Etudeを除きます。ソルフェージュ課題はありません。

●14級以上にいて 会場受験となります。演奏課題Aより1曲、演奏課題Bより1曲を演奏します。(ほかソルフェージュ課題があります。『ピアノ・スケッチ』の課題曲は、Etude、ソルフェージュ・アンサンブルなどを除きます。)
 ●2級について 演奏形態は、演奏課題A/Bのいずれか1曲をアンサンブル演奏することとします。アンサンブルは、連弾、伴奏、ミュージックデータ、いずれの形態でも可です。
 ●ソルフェージュ課題について 演奏課題A/Bピアノ・スタディーズ・1シリーズ・グレード3のうち、No.18 (LEMOINE、Op.37-No.40長調) は、版によってはNo.19と表記されているものがあります。
 *14級は読譜になります (ミュージックデータはありません)。
 *課題はソルフェージュ練習問題集より各課題のNo.1~No.3のいずれか1つが出題されます。

ピアノ科アドバンスコース演奏オーディション 課題曲一覧

級	演奏課題A		演奏課題B		演奏課題C		ソルフェージュ課題		級
	A、B、Cより各1曲を選択し、3曲用意。当日2曲を演奏。(注1)						視奏および視唱		
9	1~5	スタディーズ グレード4	1シリーズより 第1番イ短調 (Heller) 第16番長調 (Heller)	1番 4番 8番	CLEMENTI C dur Op.36 No.1	第11番 バストラル 二長調 (J.Hook) 第13番 初めての悲しみ 短調 「ユークン・アルバム」より (Schumann)			9
8	6~10	スタディーズ グレード4	1シリーズより 第6番つばめ (Burgmuller) 第11番イ長調 (Heller)	3番 6番 7番 10番	KUHHLAU C dur Op.20 No.1	第7番 ソナタ 長調 (Scarlatti) 第16番 夜響の歌 木長調「叙情小曲集」より (Grieg)			8
7	11~15	ピアノ・スタディーズ グレード5	1シリーズより 第1番八長調 (Bertini) 第11番二長調 (Heller)	5番 13番 14番 15番	CLEMENTI C dur Op.36 No.3	第4番 ソナタ 長調 (Scarlatti) 第13番 かわいい隣人 八長調 (Séverac)			7
6	16~20	ピアノ・スタディーズ グレード5	1シリーズより 第4番嬰八短調 (Heller) 第12番八長調 (Dunhill)	2番 9番 11番 12番	KUHHLAU ☆C dur Op.55 No.3	第6番 荒れ狂う風 長調 (Daquin) 第14番 夜 口短調 (Glière)			6
5	21~30	ピアノ・スタディーズ グレード6	1シリーズより 第2番口短調 (Heller) 第8番木長調 (Sterndale Bennett)	1番 2番 6番 8番 11番	HAYDN Hob.XVI.35 MOZART C dur K.545	第6番 アンダンテ 八長調 (Schubert) 第9番 4月 マツコキソウ 変長調「四季」より (Tchaikovsky)			5
4	1~10	ピアノ・スタディーズ グレード6	1シリーズより 第4番八長調 (Sterndale Bennett) 第11番イ短調 (Cramer)	3番 4番 7番 10番 13番	HAYDN Hob.XVI.27 MOZART G dur K.283	第2番 バストラル へ長調 (Scarlatti) 第10番 シルエット 長調 (Dvořák)			4
3	11~20	ピアノ・スタディーズ グレード7	1シリーズより 第7番二長調 (Sterndale Bennett)	5番 9番 12番 14番 15番	HAYDN Hob.XVI.37 MOZART F dur K.332	第1番 ソナタ 短調 (Scarlatti) 第9番 小さな羊飼いの「子供の鎮分」より (Debussy)			3
2	21~30	ピアノ・スタディーズ グレード7	1シリーズより 第5番二長調 (Clementi)	任意の プレリュード と ワルガ (二声を除く)	HAYDN Hob.XVI.34 MOZART F dur K.533	第6番 スケルトオ 短調「3つの幻想曲、またはカプリッチ」より (Mendelssohn) 第10番 後梅「24の特征的な小品」より (Glière)			2
1	31~40	ピアノ・スタディーズ グレード7	1シリーズより 第4番木長調 (Moscheles)		BEETHOVEN G dur Op.79	第8番 子守歌 嬰へ長調「クリスマスツリー」より (Liszt) 第11番 無言歌 変長調「3つの無言歌」より (Faure)			1

(注1) 当日演奏する曲の指定については、受験票 (約1週間前にお届けします) に記載します。
 (注2) ソナチネ・ソナタは1楽章または終楽章のいずれか。☆印は2楽章可。
 ・アドバンスコース演奏オーディション4級取得でピアノR5講師資格の実技が、1級取得でピアノR4講師資格の実技がそれぞれ免除となります。
 ・飛び級受験は認められていません。