

## プレシャス・ピアノ・コレクション 2【初級編】

## 1. 雪だるまつくろう ～映画『アナと雪の女王』より／神田沙也加、稲葉菜月、諸星すみれ

SMFあり

☆☆☆☆☆

ディズニーアニメ映画『アナと雪の女王』の中で歌われる1曲です。部屋に閉じこもっている姉のエルサに、妹のアナが「雪だるまつくろう！」とドアをノックして歌います。映画のシーンをイメージするとともに、大好きな家族や友だちと一緒に楽しく雪だるまを作っている様子を思い浮かべながら、生き生きと歌うように弾きましょう。右手のメロディーはなめらかに粒を揃え、8分休符をしっかりと取れるようにしましょう。左手は特に重音で音が途切れないように注意してください。また、全体に重くならないように軽いタッチで弾くと良いでしょう。

## 2. 恋するフォーチュンクッキー／AKB48

SMFあり

☆☆☆☆☆

シンプルで親しみやすいメロディーと、1980年代のディスコ調のリズムが心地良い、アイドルグループAKB48を代表する人気曲です。右手のメロディーは休符を意識してキレイの良いリズムを表現しましょう。全体にシンコペーションのリズムが多く登場しますが、まずは原曲をよく聴いて親しみ、歌を歌いながら演奏することで無理なく弾けるようになるでしょう。左手の4分音符の伴奏はタイミングが崩れないように正確にビートを刻んでください。Eの右手のメロディーは、粒を揃えてしっかりとしたタッチで弾きましょう。

## 3. ずいずいずっころばし／わらべうた

SMFあり

☆☆☆☆☆

古くから日本に伝わるわらべうたで、子どもの遊び歌として広く親しまれています。歌の由来についてはさまざまな説がありますが、江戸時代、宇治の新茶を将軍家に献上するために行われていた「御茶壺道中」の厳しさを子ども達に教えるために歌われたとされる説が多いようです。IntroとD後半のエンディングは、メロディーを両手に分けて演奏しますので途切れないように注意しましょう。A8～11小節目で左手がメロディーを担当するところは、歌うようになめらかに演奏してください。B1～4小節目、およびD1～4小節目の左手の伴奏は、軽く弾むように弾きましょう。

## 4. ゲラゲラポーのうた／キング・クリームソーダ

SMFあり

☆☆☆☆☆

子どもたちの間で大ブームを巻き起こしたゲーム／アニメ番組『妖怪ウォッチ』オープニングテーマです。ノリの良いリズムに合わせて“ゲラゲラポー”という不思議な歌詞が何度も繰り返され、大人も子どももつい口ずさんでしまうような楽しい曲です。A、C、Eの右手のメロディーは、この“ゲラゲラポー”という歌詞を歌うような気持ちで弾いてリズムをしっかりと捉えましょう。また、左手の四分音符はスタッカートで弾いて元気な感じを出してください。一方、B、Dのメロディーはレガートで演奏し、AやCとはまた違った雰囲気表現してみましょう。

## 5. 交響詩「フィンランディア」より／J.シベリウス

SMFあり

☆☆☆☆☆

交響詩「フィンランディア」は、フィンランドの作曲家ジャン・シベリウスが1899年に発表した彼の代表曲で、ロシア帝国からの独立を求めるフィンランドの人々に強い勇気を与えたといわれています。その一部であり、ここで採り上げる有名なメロディーは、シベリウス本人が合唱用に編曲した「フィンランディア賛歌」として知られており、現在でも愛国歌として親しまれています。原曲は4拍子ですが、ここでは3拍子の弾きやすい譜面で掲載しています。指使いを工夫して、全体にレガート奏でたつぷりと歌って弾きましょう。また、メロディーと伴奏のバランスにも気を配り、ていねいな演奏を心がけてください。左手はト音記号とヘ音記号が交互に登場しますので注意しましょう。

## 6. Fine On The Outside ～映画『思い出のマーニー』より／プリシラ・アーン

SMFあり

☆☆☆☆☆

スタジオジブリの長編アニメ映画『思い出のマーニー』主題歌は、アメリカのシンガーソングライター、プリシラ・アーンが自らの少女時代を思い起こして書いたという作品で、孤独な少女と不思議な友人を主人公とする映画にぴったりと当てはまった一曲となっています。アコースティックなサウンドをバックに、透明な声でつぶやくように歌われるメロディーが印象的で、それを活かすようメロディーの表現は音符を厳密に数え過ぎずに、ゆったりとニュアンス豊かに捉えてみましょう。曲全体の表情、強弱の変化もポイントです。譜面上は6/8拍子ですが、ミュージックデータのギターのアルペジオによる16分音符の細かいリズムが常に背後に流れているイメージを持つと良いでしょう。

## 7. アメイジング・グレイス/TRADITIONAL

SMFあり

★★★★☆

もとは有名な賛美歌で、アメリカでは特に親しまれている名曲です。日本でもテレビドラマで使用されたりと、たびたび話題になりました。音数の少ないシンプルな譜面は一見やさしく感じますが、フレーズや間の取り方など表現的には多くの工夫を要する曲です。自分なりの歌い方を研究してみましょう。左手は付点2分音符などの長く伸ばす音が多いですが、教会でのオルガンによる演奏をイメージし、減衰していくピアノの音の響きにしていねいに耳を傾けながら弾いてみましょう。

## 8. Wake up! /AAA

SMFあり

★★★★☆

アニメ『ONE PIECE』主題歌です。テーマにふさわしい、爽快でスピード感のあるロック・ナンバーです。まず、特徴として再三にわたり転調するので、譜読みをしっかり行っておきましょう。左手の4分音符のバックギングは、全体を通して途切れ途切れにならないようにテヌート気味にしっかりと弾くことで、スピード感を表現し、リズムをリードすることができます。メロディーにしばしば出てくる同音連打は、フレーズの頭を強調するイメージで軽く弾くと良いでしょう。変化に富んだ展開の中で、どこかが弱くなってしまったり力が抜けてしまわないよう、最後までしっかりと弾ききりましょう。

## 9. RPG/SEKAI NO OWARI

SMFあり

★★★★☆

SEKAI NO OWARIらしい、ファンタジーに満ちたポップ・ソングで、仲間の絆の大切さを歌ったポジティブなメッセージを感じる曲です。明るく前向きな気持ちと、力強さを表現できると良いでしょう。左手の伴奏は、基本的に2小節ずつのパターンになっており、リズムは[A]、[B]、[D]でそれぞれ若干異なります([A]はややゆったりと、[B]は歯切れ良く、[D]は躍動感のあるイメージ)が、各々のパターン、ことに偶数小節の8分音符の裏を刻むリズムによく慣れたうえで、右手とのかみ合わせを練習しましょう。[E]はさらに荘厳なイメージで、堂々と演奏しましょう。

## 10. 調子の良い鍛冶屋/G.F.ヘンデル

SMFあり

★★★★☆

ヘンデルの「ハープシコード組曲」第5番 ホ長調(HWV.430)の終曲「エアと変奏」が原曲となっており、ここではピアノ初級者向けにやさしくアレンジしてあります。ハープシコードで演奏したときの均一なタッチをイメージしながらも、ピアノならではの豊かな表現(譜面に記された強弱の変化など)も取り入れて演奏してみてください。なお、[A]1~4小節の左手3拍目に規則的に現われるB音は鍛冶屋のハンマーが金床を打つ音を連想させられますが、ヘンデル自身が鍛冶屋から着想を得たかどうかは不明であるとされています。

## 11. 「名探偵コナン」メイン・テーマ/大野克夫

SMFあり

★★★★☆

サクソフラス・セクションの音色をフィーチャーしたロック・テイストのミュージックデータに合わせて、全体にしっかりと拍を感じながらリズムに乗って力強く演奏しましょう。曲に合ったアーティキュレーションの表現が大切です。メロディーは楽譜のスラーをヒントにしつつ管楽器のニュアンスをイメージし、さらに保持する音はできるだけ指が離れないように気をつけて演奏しましょう。イントロの「食い」のリズムや、[B]の最後の3連符など両手ユニゾンの箇所は、両手のタイミングをきっちりと合わせましょう。

## 12. アルベニスのタンゴ/I.アルベニス

SMFあり

★★★★☆

「ハバネラ」の心地よいリズムの揺れに乗せて、南国風メロディーがのんびりと歌われていくスパニッシュ・タンゴです。ここでは、ドラマティックなイントロやエンディングを加え、タンゴのフィーリングとともにメリハリを持たせたアレンジに仕上げています。細かいアーティキュレーションや速度記号、強弱記号をよく読み取り、その変化を工夫して演奏しましょう。曲の中に多く見られるさりげなく滑らかな転調は、この曲の特徴でもあります。臨時記号に十分注意し、調性の流れをよく把握しておきましょう。

## 13. あまちゃん オープニングテーマ/大友良英

SMFあり

★★★★☆

この曲にふさわしく、元気よく勢いに乗って弾きましょう。[A]~[E]では、アーティキュレーションを明確にすることでハツラツとした雰囲気を出せるでしょう。何度か現われる3度の同音連打は難しいですが、手首を柔らかくしつつ、指先をコントロールして粒を揃えましょう。[C]はスピード感のある付点のリズムがポイントです。左手の2分音符でしっかりとテンポ感をキープしましょう。[D]の伴奏パターンは重くならないように、4分音符はノン・レガート気味が良いでしょう。[E]は伸び伸びとしたイメージで、[F]は転調し、最後にもう一息盛り上げる勢いで演奏してください。

## 14. 花は咲く／菅野よう子

SMFあり

★★★★☆

東日本大震災の被災地にゆかりのある音楽家やタレントの協力により“復興支援ソング”として広まり、一般にも多くの機会に歌われ、親しまれている曲です。シンプルなメロディーが主体ですが、原曲では複数の歌手によるリレー形式で歌われることもあり、同じメロディーがしばしばオクターブを変えて現われるアレンジとなっています。そのような箇所に限らず、ひとつのメロディーにも曲の流れに合わせて多彩な音色や表情を付けて歌わせるなど、常に表現を大切に、ていねいに変化を付けて演奏すると、味わいのある音楽に仕上がるでしょう。

## 15. NEW HORIZON／EXILE

SMFあり

★★★★☆

ドラマティックな構成を持ったダンス・ナンバーです。**[Intro.]**は神秘的な雰囲気が始まり、朝日がゆっくり昇っていくような *cresc.* を経て、右手の低音域でメロディーが始まります。ここは全体としては穏やかな雰囲気を保ちつつ、メロディーを力強く演奏しましょう。途中からの左手のリズムの変化にも注意してください。**[B]**から**[C]**にかけて、伴奏のパターンは変わりますが、常に一定のビート感を持って演奏するようにしましょう。やや落ち着いた**[F]**から *D.S.*で**[C]**に入るときは、1回目の**[C]**の入り口よりもつなぎのフレーズが短めです。ここで一気に最高潮まで盛り上げましょう。

## 16. 風／GReeeeN

SMFあり

★★★★☆

軽快な 8 ビートが特徴の曲です。ミュージックデータは軽くはねた 16 分音符の要素を含んでいますが、演奏ではメロディー、伴奏ともに 8 分音符のビートを強調する気持ちで、メリハリのある音で楽しく弾きましょう。曲のサビである**[C]**、同じく転調した**[E]**では、メロディーに 6 度や 3 度のハーモニーが付けられています。特に上声部のメロディーがきれいに浮き出るよう、滑らかに弾けるように練習しましょう。**[D]**の後半では徐々にクレッシェンドしていき、最後の 2 小節のブレイクを挟んだ後、**[E]**で最高潮になるように盛り上げましょう。

## 17. 水族館～組曲「動物の謝肉祭」より／C.サン=サーンス

SMFあり

★★★★☆

動物をテーマにしたこのユーモラスな組曲は全 14 曲からなり、そのほとんどがサン=サーンスの死後に出版され、世界中でブレイクしました。第 7 曲にあたるこの「水族館」では、ストリングス、フルート、2 台のピアノに加え、グラスハーモニカ（アルモニカ）というめずらしい楽器が使用されており、幻想的な雰囲気を醸し出しています。左手、右手ともに *p* や *pp* による細かい動きが続きますが、水槽の中を泳ぎまわる魚をイメージしながら常に繊細なタッチを心がけ、聴く人をミステリアスな水中の世界へと誘うように演奏しましょう。

## 18. モーニン／B.ティモンズ

SMFあり

★★★★☆

アート・ブレイキー&ジャズ・メッセンジャーズによる原曲のメロディー、構成を活かしつつ、アドリブ部分を短くまとめたアレンジです。テーマ、アドリブともに、メロディーに付けられているスラーはフレーズのまとまりを示すものと考え、必ずしも「レガート」で演奏することにこだわる必要はありません。特に、しばしば現われる 5 連符や 16 分音符のフレーズをはじめ、全体にある程度自由にアーティキュレーションやアクセントを付けることによって、ジャズらしいグルーブ感を表現することができるでしょう。そういった表現のニュアンスは、原曲を聴いて研究すると効果的でしょう。