

オルガン科ベーシックコース演奏オーディション 課題曲一覧

級	演奏課題A 主教本				演奏課題B 選択教本				級		
16	② P.30 ロンドンばし P.40 どしらをひきましょう P.45 まねっこリズム				① P.24 ぶんぶんぶん P.26 ちょうちょう				級	① P.6 シャレード P.32 ライムライト	16
15									③ P.39 トントントン (1の曲) P.47 げんきにうたおう		
14	④ P.39 ちからをあわせて P.46 ちょうちょう				③ P.30 マイアミ・ビーチルンパ P.32 ジャパン・ディー・トゥー・ダー						
13									⑤ P.25 かえりみち P.42 おどろろ		
12	⑥ P.6 スケルトソ P.10 ウラナイちぼうのクリスマス P.42 ゆめのなかのプレゼント				⑤ P.16 いつか王子様が P.18 ザ・ロングストディ・マーチ						
11									① ステップ3までの中から1曲準備		
10	② ステップ3までの中から1曲準備				⑦ P.32 ストロンジャー・イン・パラダイス P.16 星の秋 P.20 明るい表情で						
9									③ ステップ3までの中から1曲準備		
8	④ ステップ3までの中から1曲準備				⑨ P.64 ネバー・エンディング・ストーリー P.68 ブラジル						
7									⑤ ステップ3までの中から1曲準備		
6	⑥ ステップ3までの中から1曲準備				⑪ P.56 シング・シング・シング P.62 ティコティコ						
5									⑦ ステップ3までの中から1曲準備		
4	⑧ ステップ3までの中から1曲準備				⑬ P.12 イン・ア・センチメンタル・ムード						
3									⑨ ステップ3までの中から1曲準備		
2	⑩ ステップ3までの中から1曲準備				⑮ P.12 かえるの合唱						

級	ソルフェージュ課題		
	視奏	視唱	視打
1 4 6	8小節	4小節	4小節
5 2		8小節	8小節

- 全級について
 - 15～12級演奏課題Bについて
 - 16級について
 - 15級について
 - 14級以上について
 - 『はじめてのアトリエ』、『ベタルのおけいこ』について
 - レジストレーションデータ、ミュージックデータについて
 - ソルフェージュ課題について
- リピート記号のある曲については繰り返しありで演奏します。
- 演奏課題B（選択教本）は、ピアノ科15級～12級の選択教本からも選択できます。
- メディア（CDカセットテープなど）受験となります。『プチ・エトワール②』より「ロンドンばし」「どしらをひきましょう」「まねっこリズム」の3曲を録音。
- メディア受験もしくは会場受験いずれかを選択します。上の一覧で指定されている演奏課題Aの2曲を録音（メディア受験）もしくは演奏（会場受験）します。
- 演奏課題Bをピアノ科15級の選択教本から選択する場合は、演奏課題A/Bの別にかかわらず2曲を任意で選択します。
- 同じ教本から2曲を選択しても構いません。ソルフェージュ課題はありません。
- 会場受験となります。演奏課題Aより1曲、演奏課題Bより1曲を演奏します。ほかにソルフェージュ課題があります。
- ・『レット①』から選択する際、ベースバレルの使用が無理な場合は、『レット①』に準拠したSMFミュージックデータのベースパートを再生し、両手奏のみの演奏でも可です。
 - ・オルガン科14級の演奏課題Aで「ちょうちょう」を選択した場合、課題曲Bは「ぶんぶんぶん」のみの選択となります。
 - ・オルガン科主教本『オルガン・スタディーズ①』には、ステップ3までの中にテクニク課題と練習曲の掲載がありますが、これらは、演奏課題Aから除くものとします。
 - ・伴奏譜が掲載された曲を演奏する場合は、伴奏なしで（生徒一人で）演奏しても構いません。伴奏を付ける場合は、担当講師が伴奏譜通りに演奏してください。
 - ・伴奏譜が掲載されていない曲を演奏する場合は、伴奏をつけることができません。
 - ・いずれの曲を演奏する場合も、自動伴奏、ミュージックデータを使用しないで演奏してください。
- 『はじめてのアトリエ』『ベタルのおけいこ』以外の教材の課題曲については、レジストレーションデータ、ミュージックデータの使用は任意です。
- 『ソルフェージュ練習問題集』より、各課題のNo.1～No.3のうちいずれか1つが出題されます。

オルガン科アドバンスコース演奏オーディション 課題曲一覧

級	課題曲A 主教本		課題曲B 選択教本		課題曲C 自由曲（注3）	課題曲D 初見視奏	級					
9	⑤ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		⑤ オルガンシンフレンド（注1）		1曲準備、当日1曲演奏 同級の「オルガン・スタディーズ⑤」「ジュエリー⑤」「オルガンフレンドリシリーズ」から選択する場合は、課題曲A/Bで発表された課題曲は除く。	1段譜 コードネーム付 指示された伴奏をつけて演奏。 ・予見時間1分	9					
8								⑥ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		1曲準備、当日1曲演奏 同級の「オルガン・スタディーズ⑥」「ジュエリー⑥」から選択する場合は、課題曲A/Bで発表された課題曲は除く。	1段譜 コードネーム付 指示された伴奏をつけて演奏。 ・予見時間1分	8
7												
6	⑧ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		6曲準備、3曲指定（注4）・演奏 異なるジャンル、リズム、テンポなどの曲を準備。	①1段譜（コードネーム一部有り） ・予見時間1分 ・イントロ/エンディングをつけて2コーラスにアレンジ	6							
5						⑨ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		8曲準備、4曲指定（注4）・演奏 異なるジャンル、リズム、テンポなどの曲を準備。	②オルガン用3段譜 ・予見時間1分 ・楽譜の指示に従って演奏	5		
4	⑩ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		ステージを想定した演奏を数曲、20分程度。すべて暗譜のこと。 異なるジャンル、リズム、テンポなどの曲を準備。	上記①②のいずれかをその場で任意に選択して演奏	4							
3						⑪ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		③オルガン用3段譜 ・予見時間1分 ・楽譜の指示に従って演奏	上記①②のいずれかをその場で任意に選択して演奏	3		
2	⑫ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		④オルガン用3段譜 ・予見時間1分 ・楽譜の指示に従って演奏	上記①②のいずれかをその場で任意に選択して演奏	2							
1						⑬ 発表された課題曲より1曲を選択、当日1曲演奏（注2）		⑤オルガン用3段譜 ・予見時間1分 ・楽譜の指示に従って演奏	上記①②のいずれかをその場で任意に選択して演奏	1		

(注1) オルガンフレンドリシリーズから課題曲として発表されるのは、9～8級のみです。

(注2) 毎年4月に、次年度の要項をローランド・ミュージック・スクール ウェブサイト内の講師・講習生会員専用ページにて発表します。課題曲、注意事項の詳細、使用機種はウェブ要項でご確認ください。

(注3) 受験級より下の級に指定されている教本の曲を選択し、楽譜通りに演奏することは避けてください。

(注4) 当日演奏する曲の指定については、受験票（約1週間前にお届けします）に記載します。

・講師資格取得には、認定を希望する講師資格に該当する級の取得が必要になります。（R5→8級 / R4→6級 / R3→5級 / R2→4級 / R1→3級）

・サテライトセンターでは9～3級、東京センター（トート音楽院渋谷）・大阪センター（トート音楽院梅田）では9～1級の全級を実施します。実施スケジュールはローランド・ミュージック・スクール ウェブサイト内の講師・講習生会員専用ページにてご確認ください。

・飛び級受験は認められていません。ただし、講習生登録されている方に限り、8級からの受験が可能です（以降の飛び級受験はできません）。