

オルガン科ベーシックコース演奏オーディション 課題曲一覧

級	演奏課題A				演奏課題B				級		
	主教本				選択教本						
16	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">プチ・エトワール</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">オルガン・スタディーズ</div> </div>				P.30 ロンドンばし P.40 どしそをひきましよう P.45 まねっこリズム		P.24 ぶんぶんぶん P.26 ちょうちよう		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">パレット</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ミュージックピイス該当曲(2003年3-4月号以降)</div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">オルガンフレンドリーシリーズ該当曲</div> </div>		① P.6 シャレード P.32 ライムライト
15					P.39 トントントン(1の曲) P.47 げんきにうたおう		P.38 こいぬのマーチ P.40 川はよんでる				② P.14 ロック・アンド・ロール・ミュージック P.18 千の風になって
14					P.39 ちからをあわせて P.46 ちょうちよう		P.49 ジングルベル P.50 友だちさん歌				③ P.18 Tristeza P.24 主人の望みの喜びよ
13					P.24 ひとやすみ P.28 ぶらんこ P.30 よろこびのうた		P.16 ハイ ホー P.18 パロック・ホーダウン				④ P.4 PIECE OF MY WISH P.26 桜坂
12					P.39しゃぼんだま P.43やまのあさ		P.16 ハイ ホー P.18 パロック・ホーダウン				⑤ P.6 魅惑のワルツ P.26 この素晴らしき世界
11					P.20しずかなよろ		P.32 おもちゃのチャチャチャ P.34 トランペット吹きさの休日				⑥ P.4 愛の喜び P.30 少年時代
10					任意で1曲準備		P.46 星に願いを P.48 となりのトトロ				⑦ P.22 わが母の教え給いし歌
9					任意で1曲準備		P.16 いつか王子様が P.18 ザ・ロングストディ・マーチ				⑧ P.12 花 P.20 アベ・マリア
8					任意で1曲準備		P.30 マイアミ・ビーチルンパ P.32 ジッパ・ディー・トゥー・ター				⑨ P.14 天使のささやき
7					任意で1曲準備		P.42 サーフィンUSA P.44 ロックンロールミュージック				⑩ P.16 スラブ舞曲第10番
6					任意で1曲準備		P.30 ジャンバラヤ P.35 新世界第2楽章				⑪ P.15 くまのプーさん
5					任意で1曲準備		P.64 ネバー・エンディング・ストーリー P.68 ブラジル				⑫ P.28 エリー・マイ・ラブ P.30 ソラメンテ・ウナ・バス
4					任意で1曲準備		P.25 飾りのついた四輪馬車 P.30 トリッチ・トラッチ・ボルカ				⑬ P.10 キン・セラ P.16 聞かせてよ愛の言葉を
3					任意で1曲準備		P.56 シング・シング・シング P.62 ティコティコ				⑭ P.28 ジュ・トゥ・ヴ P.32 ストレンジャー・イン・パラダイス
2					任意で1曲準備						⑮ P.16 里の秋 P.20 明るい表通りで

級	ソルフェージュ課題		
	視奏	視唱	視打
1 4 6	8小節	8小節	4小節
5 2			

- 全級について
 - 15～12級演奏課題Bについて
 - 16級について
 - 15級について
 - 14級以上について
 - 『はじめてのアトリエ』
 - 『ペダルのおけいこ』について
 - レジストレーションデータ、ミュージックデータについて
 - ソルフェージュ課題について
- リピート記号のある曲については繰り返しありで演奏します。
- 演奏課題B(選択教本)は、ピアノ科15級～12級の選択教本からも選択できます。
- メディア(CD/カセットテープなど)受験となります。『プチ・エトワール②』より「ロンドンばし」「どしそをひきましよう」「まねっこリズム」の3曲を録音。メディア受験もしくは会場受験いずれかを選択します。上の一覧で指定されている演奏課題Aの2曲を録音(メディア受験)もしくは演奏(会場受験)します。演奏課題Bをピアノ科15級の選択教本から選択する場合は、演奏課題A/Bの別にかかわらず2曲を任意で選択します。
- 同じ教本から2曲を選択しても構いません。ソルフェージュ課題はありません。
- 会場受験となります。演奏課題Aより1曲、演奏課題Bより1曲を演奏します。ほかにソルフェージュ課題があります。
- ・『パレット①』から選択する際、ベースバグの使用が無理な場合は、『パレット①』に準拠したSMFミュージックデータのベースパートを再生し、両手奏のみの演奏でも可です。
 - ・オルガン科14級の演奏課題Aで「ちょうちよう」を選択した場合、課題曲は「ぶんぶんぶん」のみの選択となります。
 - ・オルガン科主教本『オルガン・スタディーズ』には、ステップ3までの中にテクニク課題と練習曲の掲載がありますが、これらは、演奏課題Aから除くものとします。
 - ・伴奏譜が掲載された曲を演奏する場合は、伴奏なしで(生徒一人で)演奏しても構いません。伴奏を付ける場合は、担当講師が伴奏譜通りに演奏してください。
 - ・伴奏譜が掲載されていない曲を演奏する場合は、伴奏をつけることができません。
 - ・いずれの曲を演奏する場合も、自動伴奏、ミュージックデータを使用しないで演奏してください。
- 『はじめてのアトリエ』『ペダルのおけいこ』以外の教材の課題曲については、レジストレーションデータ、ミュージックデータの使用は任意です。
- ・14級は読譜になります(ミュージックデータはありません)。
 - ・『ソルフェージュ練習問題集』より、各課題のNo.1～No.3のうちいずれかが1つ出題されます。