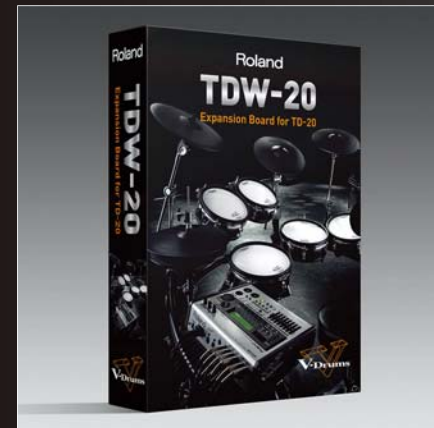


Creativity of V-Drums

File No.02

Expansion Board
エクспанション・ボード

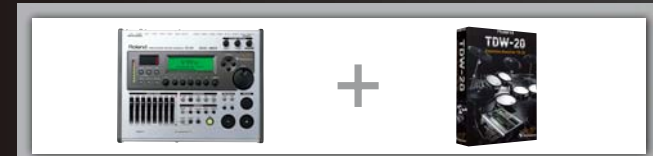


進化するVドラムの真髄が、ここに。
TD-20の表現力を極限まで高める、音源システム拡張ボード。

Expansion Board for TD-20
TDW-20 COSM

オープン価格

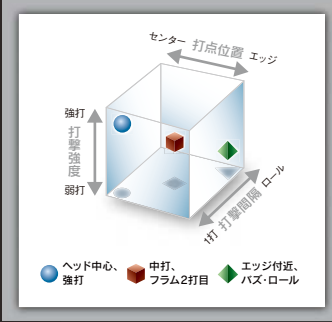
TD-20に装着するだけで、
音源システムそのものを大幅にグレード・アップ。



TDW-20は、Vドラム音源TD-20専用のエクспанション・ボード。TD-20のスロットに装着するだけで、新規ドラム・サウンド/キットの拡張はもちろん、音源システムそのものの性能を大幅にグレード・アップする。驚異的なまでのリアリティと、豊かな表現力。次世代Vドラムと呼びに相応しいクオリティが、このボードに凝縮されている。

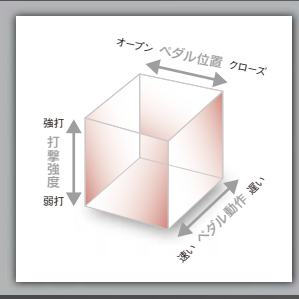
より自然な音色変化が得られる、
ダイナミック・インターバル・コントロール。

TDW-20に託された、ローランドのドラムづくりへのこだわり。そのひとつが、独自技術のダイナミック・インターバル・コントロールによる、限りなく自然な音色変化である。連打の間隔および強弱、そして打点位置など、演奏ニュアンスの違いを生み出さる要素を検出し、すべてを複合的に処理。これにより、多種多様なスティック・ワークに応じた最適なサウンドを、高速レスポンスで発音することができるのだ。例えば、状況によって表現の差が出やすいフラムの連打の間隔、強弱の違いも検出し、繊細なニュアンスまで克明に表現。ダイナミクスや音のつながりまでも再現することで、ドラム特有の自然な音色変化を生み出しているのである。



Vハイハットのダイナミクスと
ペダルのレスポンスが飛躍的に向上。

Vハイハットとの相性の良さも、TDW-20の特長のひとつ。ハイハットを叩いた強さ、ペダルの位置に加え、ペダルの動きの検出精度を一段と高めることにより、ペダル・コントロールのレスポンスが飛躍的に向上。例えば、クローズからハーフ・オープンへの瞬間的かつ連続的な音色変化など、微妙なペダル・ワークで変化するハイハット特有のサウンド表現にも柔軟かつ高度に対応できる。



新規360音色/50キットを追加。
これまで以上に豊かなサウンド表現が可能。

新規音色360種類を追加し、さらに膨大な数の音色バリエーションへと増強。また独自技術ダイナミック・インターバル・コントロールとの相乗効果によって、これまで以上に豊かなサウンド表現が可能となる。もちろん新規ドラム・キット50種類もスタンバイ。最新の音楽シーンを見据えた、最先端のVドラムを象徴する内容となっている。

■TDW-20搭載の代表的な音色

アコースティック・ドラム	臨場感にあふれたアコースティック・ドラム・サウンド。繊細なサウンドからパワフルなショットまで、演奏のダイナミクスを的確に再現。レコーディングからライブまで幅広く使えるボビュラーな音色に加え、スタック・シンバル(重ねシンバル)、8インチ・タム、10インチ・スネアなども追加されている。
ヴァンテージ・ドラム	ミュージック・シーンの歴史を彩ってきたヴァンテージ・ドラムを忠実にシミュレート。個性的なものから実用的なサウンドまでVドラムならではの充実度。
プロセッド/エレクトロニック・サウンド	クラブ・ミュージックなど、あらゆる音楽ジャンルで求められるプロセッド・サウンドを強化。エレクトロニック・サウンドでは、ダイナミック・ピッチ・バンド機能を搭載。個性豊かなドラム・パフォーマンスが可能となる。

Vエディット機能を強化。
より自由度の高いカスタマイズが実現。

TD-20が誇る強力なカスタマイズ機能、Vエディットも着実に進化。新規パラメーターの追加、バリエーションの増加など、TDW-20の表現力を最大限に発揮するための機能強化を実施。また、パラメーターの状態をLCD画面のアイコンでグラフィカルに表示するなど、個性と使いやすさに配慮した工夫も、いたるところに施されている。

■Mic Position



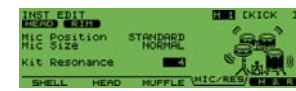
ドラム・レコーディングにおけるマイクでの音づくりが忠実に再現され、収録マイクの微妙な位置調整が可能に。それぞれの位置がアイコンで段階的に表示されるため、イメージに直結した音づくりがスムーズに行える。

■Mic Size



「マイク・サイズ」では、バス・ドラムの収録マイクのサイズを変更可能。「ノーマル」、「ラージ」から選択でき、低域のアタック感増強も自在に行える。

■Kit Resonance



バス・ドラム演奏時における、ドラム・キット全体の「鳴り」をシミュレート。キット全体のサウンドのまとまりと拡がりを実現する。

■Snare Buzz

スネアの共鳴音(スナッピーの鳴り)のリアリティを追求した「スネア・バズ」。ダイナミクスが改良された自然なバス・サウンドにより、ドラム・キットの一体感ほさらに向上。

■Add Sizzle / Sizzle Amount



シンバル用のシズルに「ビーズ」が追加され、「リベット」、「チェーン」と合わせてシズル・タイプは全3種類に。各種シズルの量が調整でき、アイコン表示にも対応。

■Add Sound(Hi-Hat)

追加できる音色の幅が広がった「アド・サウンド」。ハイハットには、タンバリンに加え、カバサ、カウベルが追加可能。選択した音色はアイコンでわかりやすく表示。

■Add Rim Sound(Snare)

スネアのリム部に、タンバリン、909 Claps、Gate Hitなどの音色を単独で割り当てることができる「アド・リム・サウンド」。さらには音量も調整可能。

■Dynamic Pitch Bend



ショットの強さによってサウンドのピッチ・バンドが変動。TDW-20内蔵のエレクトロニック・ドラム系音色に限定したパラメーター。

臨場感がさらにアップ。
アンビエンス機能は多彩かつ高品位に。

アルゴリズムの採用によって、きめの細かい高品位なアンビエンス(残響音)が追加されたTDW-20。新規ルーム・タイプとして15種類が追加され、その内容は「ブース」、「スタジオ」などレコーディング用のものから、「コンサート・ホール」、「フォーラム」などライブに最適なもので実に多彩。またステレオ効果によって立体感が際立ち、より臨場感のあるアンビエンスを得ることができる。また、壁の材質変更で反射率を変え、残響の音質が調整できるウォール・タイプを3種類追加し、計6種類となった。

■Room Type



▲Booth ▲Studio ▲Rock Club ▲Sports Arena
長めの残響音をカットした「ブース」では、ドラムが目前にあるような臨場感のあるサウンドに。録音スタジオの部屋の響きを再現した「スタジオ」は、非常に密度の高い、太く上質な残響音を得られる。「ロック・クラブ」は、他の楽器とも馴染みやすく、ライブ感のある残響音に。また「スポーツ・アリーナ」は、重厚な残響とリッチな拡がりによって、スタジアムのスケール感を演出する。

■Mic Position



▲Ceiling ▲Mid High ▲Mid ▲Low Floor
マイク・ポジションでは、残響音を収録するマイク位置の段階数が増加。高くするとシンバルの明瞭感が増し、位置を低くすると低域の残響がワワフルになり、全体のドラム・サウンドもより立体的なものとなる。録音で実用的な9ポジションを採用。

ユーザー・インターフェースを改良。
より自由に、より使いやすく進化。

●TDW-20、TD-20のプリセットはもちろん、カードに保存したドラム・キットも、ロードの必要なく瞬時に選択できるキット・セレクション機能●ストレイナーの着脱や、エフェクトの切り替えなど、パッド・スイッチ、フット・スイッチでコントロールできる機能を追加●ヘッドホン・アウトを、モニター・アウトとして使用することが可能に

■ミックス・イン・ルーティング



ミックス・イン端子のルーティングが変更可能に。例えば入力音のR側にクリック、L側にバックキックが入っている場合、どちらもセンター定位でモニター可能となる。

■コピー機能の強化



要望の多かったコピー機能を強化。複数のパッドの設定をまとめてコピーできるインスタント・セット・コピー、各パッドのコンプレッサーやEQ設定のコピー、さらにはミキサー、アンビエンス、マルチ・エフェクトのコピーなど、オリジナル・キット作成に便利な機能が多数搭載されている。