

# Percussion Sound Module

## Percussion Sound Module TD-20

V-EDIT インターバル・コントロール アンビエンス・エフェクト マルチ・エフェクト 6パート・シーケンサー 8ダイレクト・アウト

オープン価格

**COSM V-LINK**

### 圧倒的な表現力を誇る Vドラム音源のフラッグシップ・モデル。

TD-20最大の特長は、究極のリアリティを追求した音色と演奏表現力そのものにある。格の違いを感じさせる驚異的な音色クオリティで、微妙な演奏ニュアンスによるサウンドの変化まで的確に再現。連打の打撃間隔を検知/処理するインターバル検出機能が採用され、高速なスティック・ワークに対する追従性も抜群。これまでのエレクトロニック・ドラムが成し得なかった、スティックの当たる深さの違いによるリム・ショットの音色変化、さらには滑らかなロールの演奏表現までも実現する。内蔵のドラム/パーカッション音色には560種類のインストを搭載し、Vエディットにより1,300,021種類の音色バリエーションが作成可能。加えて262種類のバックイング用楽器音色も内蔵され、バックイング・パターンを再生しながらアンサンブル・プレイを行うことができる。幅広いジャンルをカバーするドラム・キットは全部で50種類。市販のコンパクトフラッシュ\*を使用すれば、オリジナル・キット/パターンの保存も可能だ。

\*対応コンパクトフラッシュは<http://www.roland.co.jp/V-Drums/>でご確認ください。



### ライブやレコーディングで威力を発揮する強力な機能。

プロ・ユーザーからの貴重なフィードバックを反映し、ライブやレコーディングのための機能も徹底強化。ドラム各パートの独立した音量調節が行えるグループ・フェーダー、出力端子ごとに任意のサウンドを割り当て可能なアウトプット・アサイン、パッドごとの音量やパンの設定ができるミキサー機能など、高度な使いこなしをサポートする機能が充実。また、リバーブ、ディレイを含む14種類のマルチ・エフェクトを筆頭に、パッドごとに設定可能なコンプやEQ、さらには出音の最終調整が行えるマスター・コンプレッサーも内蔵。演奏データの記録/再生が可能な6パート・シーケンサーを活用すれば、レコーディングまでもドラマー自身の手で完結させることができる。

### プロ・レベルの要求にも応える優れた拡張性。

TD-20は、拡張性の面でも最上級のスペックを徹底。合計15系統のトリガー・インプットを装備し、TOM1-4、AUX1-4といった入力もデュアル・トリガーに対応。スネアと同様にタムでもリム・ショットが可能となるほか、曲や編成に応じたパッド/シンバルの増設も自在に行える。また、幅広く活用できる8系統のダイレクト・アウト、1系統のデジタル・アウトなど出力端子も充実。もちろん、MIDI接続による外部シーケンサーへの打ち込みも可能だ。さらに、対応ビデオ機器をつなげば、演奏表現に連動した映像効果が楽しめるV-LINK機能を搭載。ショットのタイミングで映像を切り替えるなど、多彩かつ斬新なパフォーマンスが展開できる。

### REAR VIEW



### TD-20 主な仕様

- 音源方式:パリアブル・ドラム・モデリング●最大同時発音数:64音●音色数:ドラム・インスト=560 (1,300,021バリエーション)、バックイング・インスト=262●ドラム・キット数:50●ドラム・キット・チェーン:16 チェーン (32ステップ/1チェーン)●インスト・パラメーター:V-EDIT (KICK)=シェル・デプス、ビーター・タイプ、ヘッド・タイプ、ヘッド・チューニング、マフリング、スネア・バズ、マイク・ポジション、V-EDIT (SNARE)=シェル・マテリアル、シェル・デプス、ヘッド・タイプ、ヘッド・チューニング、マフリング、ストレイナー・アジャストメント、マイク・ポジション、V-EDIT (TOM)=シェル・デプス、ヘッド・タイプ、ヘッド・チューニング、マフリング、スネア・バズ、マイク・ポジション、V-EDIT (HI-HAT)=シンバル・サイズ、アド・タンバリン、マイク・ポジション、フィクスト・ハイハット、V-EDIT (CYMBAL)=シンバル・サイズ、シズル・タイプ、サスティン、マイク・ポジション、EDIT=ピッチ、ディレイ●アンビエンス・パラメーター:ルーム・タイプ、ルーム・サイズ、ウォール・タイプ、マイク・ポジション、ルーム・シェイプ●ミキサー・パラメーター:ボリューム、パン、ミニマム・ボリューム、アウトプット・アサイン●エフェクト:パッド・イコライザー (パッドごと)、パッド・コンプレッサー (パッドごと)、マルチ・エフェクト=14種類、マスター・コンプレッサー、マスター・イコライザー、バックイング・パート用リバーブ、バックイング・パート用コーラス●パーカッション・セット:8●シーケンサー:ユーザー・パターン=100、プリセット・パターン=100、パート数=6、再生機能=ワンショット、ループ、タップ、テンポ=20~260、分解能=192クロック/4分音符、レコーディング方法=リアルタイム、最大記憶音数=20,000音、クリック音色=20●ディスプレイ:64×240ドット (バックライト付LCD)、7セグメント3桁 (LED)、トリガー・レベル・インジケーター (LED)●フェーダー:8●プレビュー・ボタン:1●接続端子:トリガー・インプット・ジャック×15、ハイハット・コントロール・ジャック (VH-12、VH-11、FD-8対応)、マスター・アウトプット・ジャック (L/MONO, R)、ダイレクト・アウトプット・ジャック×8、デジタル・アウトプット・ジャック (COAXIAL)、ヘッドホン・ジャック (ステレオ標準タイプ)、ミックス・イン・ジャック (ステレオ標準タイプ)、MIDIコネクタ (IN, OUT/THRU)、フット・スイッチ・ジャック (TRS標準タイプ)、コンパクトフラッシュ・カード・スロット、ACインレット●出力インピーダンス:1.0kΩ●電源:AC100V (50/60Hz)●消費電力:16W●外形寸法:307 (W) ×256 (D) ×105 (H)mm●質量:2.9kg●付属品:ACコード

\*コンパクトフラッシュのファイルシステムには、京都ソフトウェアリサーチ社のフラッシュファイルシステム Fugue を使用しています。Fugue ©2004 Kyoto Software Research, Inc. All rights reserved.

